

学生循环使用课本

学校 _____

班级 _____

姓名 _____

序

“纸坊”，一个漾着楚韵，携着唐风的大美地名；纸坊，一座抱着胜山，牵着丽水的千年古镇。这里物华天宝，沉淀了几多朝代的史迹；这里人杰地灵，留下了多少睿智的心酿德耕！这是一片值得每个江夏人，尤其是纸坊人反复研读，长期品味的地方。

这本《纸坊》掬取了地名、文物、胜景和美饌四个方面的精华，既独立成篇又自成体系。内容饱满、资料翔实，通俗易懂，字里行间饱含着对家乡的热爱；浓郁的地方味，将课程开发和爱国主义教育，演化为生动的教学实践，是江夏五中献给“双减”的创新。

阅读《纸坊》，就打开了八分山下的历史；品读《纸坊》，就走进了瑰丽的江夏；研读《纸坊》，也就走进了持续丰富的精神家园。我们需要这种阅读、品读和研读，因为它是我们攫取正能量，不断育壮心智、追求梦想的加油站。

彭敦运

2022. 4

目 录

1	纸坊	- 2 -
2	八分山	- 14 -
3	白云洞	- 26 -
4	青龙山	- 39 -
5	大花山	- 52 -
6	汤逊湖	- 59 -
7	老鼠尾山	- 70 -
8	古驿道	- 81 -
9	巡司河	- 88 -
10	江夏烈士纪念馆	- 99 -
11	谭鑫培公园	- 108 -
12	项英铜像	- 118 -

13	户外运动中心	- 127 -
14	灵港	- 134 -
15	翰林山	- 142 -
16	棺山遗址	- 150 -
17	商家坝	- 159 -
18	三眼桥	- 166 -
19	八分落霞	- 173 -
20	江夏客厅	- 186 -
21	汤罐鸡	- 194 -
22	鱼炒肉	- 204 -
23	汤逊湖鱼丸	- 212 -
24	江夏金橘	- 221 -

家乡地名，穿越历史送来温馨，是流淌在
后人血脉中的记忆，也永远维系着江夏游子
的心。



1 纸坊

在纸坊老街、龙头山北麓有座蔡侯祠，先民们也叫它“纸神庙”。

蔡侯，是指历史上发明造纸术的蔡伦。

蔡伦的造纸术一直被列为中国古代“四大发明”之一，对人类文化的传播和世界文明的进步做出了杰出贡献，因



蔡侯祠

此，千百年来蔡伦一直备受国人的尊崇，更是被纸工奉为行业鼻祖、“纸神”。“蔡侯

祠”就是祭祀蔡伦的专用祠堂。

唐代以前，纸坊就有祭祀蔡侯的习俗。

《武昌县志》说，纸坊是“在唐代以造纸作坊而著称”，所以才叫做“纸坊”的。

“纸”这个字在甲骨文中是没有的，因为那个年代还不知“纸”为何物。



什 么
叫“坊”？

“坊”就是“小手工业者的工作场所”，也叫“作坊”“作场”“坊”“房”和“作”等。在古代，作坊有“官坊”与“民坊”之

分。即使是官家作坊，规模也不如今天的工厂这般恢弘大气，工具也都比较简陋。生产时，一般都为作坊主带领帮工或学徒一起简单协作；民办作坊就更为简单，往往是前店后坊，家长就是作坊主，妻与子就是帮工。

纸坊的造纸技术来自哪里？

河南。

那是因为当年要避“石勒之难”，西晋

大批乱
民逃至
涂口(今
金口)和
夏口(今



武昌)，不久汝南郡又在沙羨（江夏古称）

“侨置”之故。

众所周知，为了延续一种技术，古人都会尊奉一位名人来做保护神。纸坊的匠工就是基于这种需要，将造纸的始祖蔡侯请到了青龙山下，并开始小规模祭祀。

对纸坊纸业影响最大的一次，是在此 450 年之后的中国第二次人口大迁徙。由于北方成了“安史之乱”的重灾区，河南、河北的人口再度南逃，这不仅从根



本上改变了以黄河流域为重心的人口格局，

也将北方先进的生产技术再度带到落后的江南湖沼。如果说，江夏“纸坊”的滥觞是在西晋末年，那么它的“勃兴期”就是唐朝玄、代两宗之间。

千年前的纸坊不缺楮树、构树和青竹，更不乏水源河道，加上附近的八分山是佛教中心，用于礼佛的黄表纸需求旺盛，所以造



纸技术很容易在此落地。在市场驱动下的作坊经济，会随着社会需求的增加而迅速繁荣，所以，这里不久就聚“坊”成“镇”了。正因为看到了这里的发展潜力，鄂州（武昌）

官府也来此投资，于是青龙山下的几个小村落终于完成了整合，摇身一变，成了拥有几千人口的官办造纸大坊，也留下了今天这个世人皆知的芳名。

龙头山下的蔡侯祠在清代中期以前一直是纸坊的文化活动中心和职业神祭祀地。虽然几经战火焚毁，但也几次重建，而且祭祀的对象也从蔡侯扩展到关公、孔子、天符菩萨等。建筑面积虽然变化不大，可是庙宇的高度却增加了不少。



到了清末，由于江夏纸业市场逐渐向交

通更发达的武昌转移，青龙河边的老街便慢慢萧条下来，蔡侯祠也因年久失修而部分坍塌。祠堂东门前的小广场也失去了昔日的繁华与喧闹，古祠最终还于1938年武汉沦陷期间，被日寇的飞机反复轰炸，变成了一片废墟。



中华人民共和国成立后的第七年（1956年），因为响应省教育厅的号召，武昌县第一中学要从单设初中升格为完全中学，增办“高中部”，所以县政府决定在蔡侯祠的旧址上兴建一座大楼，既充学生宿舍，又兼做

礼堂。这座占地面积为 5600 平方米的两层木质结构大楼矗立了 20 年，直到二十世纪七十年代才拆毁，但蔡侯祠东门外的水井虽然被填，井筒却在。蔡侯祠东北的部分墙脚也一直保存到 20 世纪末，直到第一初中进行校园改造时，蔡侯祠留给“纸坊”的这最后一处“物念”才隐进历史。



自主选做：

1. 纸坊的勃兴还有什么不同说法？你能不能把自己了解到的讲给同学们听听？

2. 网上学习：

汝南侨置江夏。



移动学习：

江夏区

江夏区，隶属湖北省武汉市，位于武汉市南部，北与洪山区相连，南与咸宁市咸安区、嘉鱼县接壤，东临鄂州市、大冶市，西与蔡甸区、汉南区隔江相望。介于东经 $114^{\circ} 01' - 114^{\circ} 35'$ 、北纬 $29^{\circ} 58' - 30^{\circ} 32'$ 之间，南北长 83.2 千米，东西宽 54.17 千米，总面积 2009 平方千米。



江夏区历史悠久。公元前 350 年周显王十九年楚宣王熊良夫置沙羡县于涂（今金口）。

秦王政元年，分天下为 36 郡，沙羡属南郡。

汉高祖六年（公元前 201 年），汉庭重新公布县名，沙羡县第一次出现在以黄河流域为中心的正史上，不少人也以

此为武昌县建县之始。沙羨县治仍在涂口（今金口），且隶江夏郡。

建安二十年（215 年），献帝分江夏为两郡，南郡六县，治夏口（今武昌）属吴，以程普为太守。

三国魏晋南北朝时期（220~589 年）是中国封建社会历史上大动荡、大分裂时期。最负盛名的江夏（赤壁）之战，战场就在蒲圻、嘉鱼、金口赤矶山一带。魏黄初元年（220 年），孙权自公安迁鄂称吴王，将南“江夏郡”改名为“武昌郡”。

太康元年（280 年）2 月，晋灭吴，以武昌郡隶江州。

南北朝时期，永初三年（422 年），以汝南置江夏郡隶郢州。

隋开皇九年（589 年），改汝南县为“江夏县”，移江夏县治于鄂州城（武昌）。

唐武德四年（621 年），改鄂州为江夏郡治，隶山南道（全国十道）。江夏郡和江夏县同一治地。贞观十五年（641



年），封李道宗为江夏王。至德元年（756 年），恢复鄂州名，隶江南西道。乾符六年（879 年），黄巢攻江夏城，破外廓。

后梁龙德三年（923 年），江夏县隶属鄂州武昌郡。

后周显德五年（958 年），改鄂州为武昌郡。

北宋建隆元年（960 年），改武昌郡为清郡，江夏县仍属鄂州。

元大德五年（1301 年），改鄂州路为“武昌路”。县城为武昌路及湖广行省行政中心。元至正二十年（1360 年），陈友谅杀徐寿辉，建国武昌，号“大汉”。

明洪武元年（1368 年），江夏县属湖北武昌府。

清顺治二年（1645 年），李自成过武昌，改江夏县为“瑞符县”。六月，清军占领武昌，沿明制。

1960 年 4 月，由于武昌县与嘉鱼县合并，中共湖北省委决定武昌县治从武昌城迁移到纸坊。从此，武昌县治从长驻了 1371 年的古城迁出，落户到武昌城南 25 千米外的八分山下。

1995 年 3 月，经国务院批准，撤销武昌县，设立武汉市江夏区。

江夏区地域广阔，城乡兼备，总面积 2009 平方千米，截至 2020 年，全区下辖 15 个街道（含 4 个托管街道）。根据第七次人口普查数据，截至 2020 年 11 月 1 日零时，江夏区常住人口为 974715 人。

江夏地处武汉市南大门，武汉市三环线内，素有“楚天首县”之誉，其东接鄂州，南通咸宁，西临长江，北连武汉东湖高新技术开发区，闻名世界的“武汉·中国光谷”规划区域大部分就在江夏区境内，极具产业吸纳辐射功能。区治纸坊距市中心城区仅 19 千米，地铁 27 号线直通武汉市中心；京广铁路、107 国道并行纵贯全境，京珠、沪蓉、武深高速公路在此交汇，长江傍西境而过，公路网络遍布全区，交通枢纽地位十分明显。



<http://www.so.com/s?q=%E6%B1%9F%E5%A4%8F%E5%8C%BA&pq=%E6%B0%B4%E9%97%B8&src=srp>

2 八分山

八分山位于纸坊城西，北视武汉四环线，东临京广铁路，南为武汉外环高速，西瞰青郑公路。海拔 272.3 米，不仅是江夏区境内最高的山，而且也是江夏的神山，是武昌乃至湖北的圣山。

山，尤其是有传说的著名山峰，对于科技不发达的农业社会的先民们来说那都是极端重要的，不仅是寄托自己遐想的地



方，还是与祖先、或与天帝对话的通道。正因为如此，八分山才成为纸坊，成为江夏，甚至成为大武汉最重要的文脉之宗！

古时候，皇帝自称“天子”，每年适当的时候，就要与天父（上天）对话的，这就是一年一度的“郊祭”。

其实，郊祭包含祭天、祭地、祭日、祭月。



祭天于南郊，时间为冬至，皇帝是必须亲自到场的。

祭地于北郊，时间为夏至，皇帝或亲去，或派人去代祭。

祭日于东郊，祭月于西郊。

进行这些祭祀的地方分别称为“天坛”、“地坛”、“日坛”和“月坛”。

地方官员也希望与上天对话，尤其是当地长期天旱时更需要如此。这是因为中国是个农业国，粮食收成的好坏，直接关系到国库的收入与王朝的稳定，而任何一个地方的收成都离不开老天的恩赐。如果风调雨顺，年成就会好，一旦天旱或者天涝，必定民不聊生。所以，祈风祷雨历来为朝廷所重视，从皇帝到知县，每遇天旱，都要设坛祭祈。史书记载：“设坛于城隍庙。先期，县公服诣庙，行二跪六叩首礼毕，复跪拈阄，请某处龙神取水。传示乡地洒扫街道，禁止屠活命，各铺户、家户门首，供设龙神牌位、香

案。僧众、架鼓吹手，出城取水迎龙神。知县率僚属素服步行出城外，迎接入城，供奉雨坛，行二跪六叩首礼。每日辰、申二时，行香二次，乡老、僧众轮流跪香，讽经、典史监坛，利房照料香烛。如是者，三日，得雨，谢降撤坛，派乡老送水；旱甚，率僚属斋戒，出祷风云，雷雨、山川坛，进遍祷群庙。”

倘若此法无效，地方官就得找一块更高的地方，用更虔诚的态度让自己的祈祷能更清楚地地上达天听。这样，大旱之年到附近的山上“求雨”就成了地方官的重大使命。

古沙羨（今金口），不仅是沙羨县治所在，还有近 200 年是汝南郡治侨置之地。倘

若沙羨（汝南）遭遇旱灾，郡县两级官员都是要自登圣山，亲自顶礼膜拜，出面求雨的。

却说在沙羨城边，还真的有两座不错的小山，这就是槐山和神山。虽然它的面积都不大，海拔高度也只有 60 米和 150 米，但自三国以后，就一直受到各方的密切关注。这不仅因为它是城垣附近的制高点，而且因为它雄峙水边，遏控大江。然而，求雨者知



道，尽管这两山也圣也灵，但毕竟海拔还是低了那么一点。沙羨哪里还有这样一座山，既近又高而且还十分神圣？

站在沙羨城头仔细翻看本县地图的头头脑脑，终于把眼光落在县城东北方约 20 千米远的地方，那里有座“八分山”。

《建康实录》云：“八分山在江夏县东南五十里”。又说：“武昌有山无林，政可图始，不可居终，山分八字，数不及九”。

《建康实录》是“六朝”时期(222—589)的史料集，虽然其中许多章节业已残缺，但仍不失其史料价值，依然为今天的史学家所看重。

八分山能进入此书，足见它远在陈后主祯明三年(589年)之前就有了很大的影响。这种影响是佛、是纸，还是政府官员求雨(历朝历代的确都有官员在此求雨)造成的，抑

或都有之？

不知道。

书中的“山分八字，数不及九”这句话很直白，粗略地解读，其意是说“大约有七八座（不足九座）相连的山头，相互排布成了‘八’字形”而已。

八分山就是因为山分成了“八份”而得名？



也没有这么简单，古人给地命名，尤其是给有文脉的重要地标命名时，是极为重视的，必须依据一定的法则（六个原则外加五

个禁忌)进行。

史书记载，在 2000 多年前，中国出了一位著名学者名叫扬雄（前 53—18 年），历史上说他是继司马相如之后西汉最著名的辞赋家。他在著名的《太玄》中曾说“三、八为木……三与八成友（居东南方）”。

这句话是什么意思？翻译成白话，大意是说，“三”与“八”这两个数字，不仅代表“东、南方”，而且寓有“草木将要繁盛”之意。

我们知道，“沙羨”这个古地名虽然消失得很早，但文脉却



因县治迁到夏口（今武昌）而得到了进一步扩展。历朝历代来沙羡的人中，不仅有著名的文臣武将，而且大量的文人墨客，他们当然知道“八”与“东、南”之间有内涵相通。八分山之所以叫“八分山”，就是因为“山在县治的东南方”，其次才指“或有八个小山头组成”之义。



到了唐代，《建康实录》才说：“武昌有山无林，政可图始，不可居终。”这应该是进入鄂州（今武昌）为官的后人们，沿用了八分山这个地名所致。既然“无林”“不

可居终”，才有“政可图始”的希冀，才会有生“木”的祈求，而以“八”取名不仅表达了“求山生木”的愿望，又给出了山在“古县治之东”（夏口，今武昌）的方位，两全其美。在科技不发达的古代，为官者要化希冀为现实，首先想到的就是向上苍祈求（皇帝都是这样，为地方官的当然是上行下效），这样，



扬雄

以“三、八为木”来表达诉求，是合乎逻辑的推断。所以，“八分山”的地名来历，首先是出于对“方位”的思考，其次是出于对“木盛”的祈盼。



自主选做：

1.在教师指导下，组成学习小组，登临八分山，观看“八分落阳”胜景，并且观察日记。

2.走访：

关于八分山得名，还有哪些传说？



移动学习：

数字与江夏地名

除却八分山外，数字在江夏地名里可不少见，尤其是自然村落中特多。譬如：“一甲罗”（属于今大桥）、“二龙”（属于今龙泉）、“二山海”（大桥）、“三门湖”（属于今郑店）、“三门周”（属于今法泗）、“四房



村”（属于今宁港）、“四房海”（属于今安山）、“四方曾”（属于今大屋陈）“王把四”（属于今土地堂）、“五合湾”、“上六股”（属于今法泗）、“七甲田”（属于今大屋陈）、“吴七”（属于今安山）、“八大家”（属于今龙泉）、“八甲王”（属于今宁港）、“十房夏”……虽然这些地名中的数字，有许多就是因为取自“三个大门”、“八大家庭”这样一些纪实性表达，但也不能排除方位指代的可能。

当然，这种方位的指代，不会像我们今天可以用“整个江夏”来做参照，来辨明它的“东西南北中”。古人当年的参照物，可能就是局于某一隅，就是从命名者的微立场出发进行指代的。

<https://zhidao.baidu.com/question/372681191.html>

3 白云洞

在八分山南麓，有一处名叫“白云洞”的地方，俗称“石洞”，是江夏著名的旅游名胜。



这是一个天然的大溶洞，洞口宽 10 余米，洞内最宽处有 30 多米，最高处接近 25 米，全长约有 300 多米。洞口顶镌刻的“白云洞”三字，为明代兵部尚书熊廷弼所题。

山洞由前洞、中洞、天井和后洞组成。洞内遍生钟乳石，或悬或挂、或拔或矗、或人或鬼、或憨或俊，如幔如帐、如画如仙，千姿百态，叫人目不暇接。

洞中一眼奇泉，潺潺而出，百年长流；壁上无数石汗，涓涓成潭，千年不涸。



走进洞中，发现这里洞连洞、洞套洞、洞藏洞、洞妆洞，百转千回，曲径通幽。石洞中借“(天)井”营池、藏山纳水，处处有景，步步出胜。

主洞又分“勇夫”与“懦夫”两子洞。

主洞东壁横刻有“两间磅礴，一个崆峒”八字楷书。西壁竖刻“白云洞四通八达，无梁殿万古千秋”一副对联，均由光绪年间常来白云洞的“居士”王菊人所撰。

据考古学家说，这处洞穴的地质年代当为“更新世晚期”至“全新世早期”，距今大约 1.8 万年至 1 万年。

考古学家
在此发掘时，得
到的文化堆积颇
多，从底至顶，



堆得仅仅剩下几十厘米的空隙。堆积主要为黄褐色的黏土，中间夹杂着大量的灰岩碎块

以及许许多多的角砾，结构松散，显然是先民们人为所致。考古学家曾在这堆积层下，发掘出部分化石，还有一粒直径为 1.5~2 厘米的木炭。遗憾的是，在考古学专家正式发掘之前，此处已被早年进入此地进行战备施工的民工们扰乱，无法划分准确的文化层。但是，考古学家依然在此获得不少极为珍贵的文物。这其中包括十余种脊椎动物的化石，既有牛脊椎骨、牛桡骨、大熊猫听骨，也有羊胫骨、羊肋骨、麂子角、鹿牙、竹鼠门齿……在发掘出的鹿角与麂子角上，人们发现了明显的刮削痕迹。古人类专家李天元先生在鉴定后说，这里是一处旧石器时代晚期的智人生活遗址，年代与北京“山顶洞人”处于同

一时期。

20 世纪 60 年代，洞中还有一尊立式无量寿佛石像，高约 3.5 米，体态丰腴，端庄大气，双目微合，安详雅致。后来，石洞做了水泥仓库，这尊佛像被水泥包裹，因此，躲过了文化大革命中红卫兵的破坏。改革开放后，考古学家说这是一尊唐代的古佛，源于佛教在江夏兴起之时。

其实，在佛教还没在江夏落地之



前，白云洞就已经是道家结庐驻修之地，而且早已与夏口（今武昌）的“黄鹤”发生了

关联。

1950年，国家出于战略考虑，将原3303工厂从武昌城区迁至具有战备条件的老武昌县石洞地区农村，同时着手建立政企结合的行政机构。

当时，由于城乡户口差别巨大，而这次战略搬迁又涉及诸多干部和职工家属，所以国家规定：凡迁至石洞的工人、干部及家属，不仅保留武昌区的城市户口，而且其行政关系也依然归武昌区管辖。



1953 年 7 月 1 日，武汉市武昌区人民政府在石洞设立办事处。与此同时，武汉市公安局武昌分局、武汉市邮政局也在石洞设立派



出所和邮政局。派出所负责石洞新迁居民的户籍与治安，而邮政局则承担其邮政与通讯功能。

1957 年武昌区正式在石洞成立街道办事处，并把街道办事处的办公地点设在 3303 工厂内。

其后，虽然老武昌县经历了 1959 年的划

归武汉市郊县；1961 年复归孝感专区；1965 年改属咸宁地区；1975 年重新划归武汉市，以及 1995 年撤销武昌县，设立江夏区的复杂经历，但石洞街却一直归属武昌区行政管辖，与江夏区没有纵向联系，成了今江夏的一块“飞地”。



自主选做：

1.网络学习：

什么是飞地。

2.查字典，说出下面这些词语的含义。

三教融合

更新世

全新世



移动学习：

黄鹤楼

很久以前，一位姓辛的孤儿在黄鹤山（即蛇山）下开了家小酒店，为南来北往的客人接风洗尘，也多少赚两个辛苦钱。因为人好，饭菜价格也便宜，而且味道还不错，所以南来北往的乘船人、搭车客，都喜欢在此落脚。

在一个春寒料峭的下午，山边突然飘来一朵白云，一位颤颤巍巍的老道蹒跚着进了小店。主人抬头一看，只见他衣裳单薄而褴褛，双眼无神又呆滞。他走到窗边的餐桌坐下，要了一碗酒，双手抖抖索索地捧起



后一口气喝干，接着又口齿不清地叫了第二碗、第三碗……辛老板跑前跑后，一直服侍到老道踉踉跄跄地走出酒店后，这才蓦然记起老人还没付账。望着窗外那几片的白云，他有些失落。

第二天，又是几片白云飘到了山前，这位老道又在同样

的时间来到辛家酒店，而且坐在昨天同样的位置，喝了同样多的酒，还是同样未付酒钱，抖抖索索而去。

一连半年，天天如此。

这辛老板虽说做的是小本生意，可是因双亲早亡，一直以不能为父母尽点孝而遗憾。见了这位老道，他想起了自己穷病早逝的父亲，善心顿发，只当他是老父在世，因此也从来不曾向他索要酒钱，而且次次恭敬有加。

这一天，老道吃饱后，弯腰从地下捡起一块橘皮，抖抖索索地走到靠江的那面墙前，似醉非醉地一阵乱画，只



见雪白的墙壁上出现了一只隐隐约约、又活灵活现的橘黄色仙鹤，身边似乎还有几片绕来绕去的白云。

面对这十几个围拢来的食客，他突然沙哑着嗓门唱道：“酒后桌当鼓，黄鹤即开舞”，然后抖抖索索出门而去。

众人不解，几个新进来的客人好奇，真的敲起了餐桌，尽管响声如鼓，可墙上的仙鹤依然如故。

大家也没将这事当真，反正自己花钱自己喝酒，有没有

黄鹤跳舞无所谓。

猜拳行令老半天，几桌客人中间也有两个口齿有点将不清了，看见西墙上的黄鹤，又想起老道走时说的话，于是不约而同地敲起了桌子。

突然，墙上的黄鹤活了，只见它伸了伸脖子，双翅一振，飞下墙来，在店中上飞下旋，翩翩起舞，这可让在场所有的人都惊呆了。



第二天，这一消息不脛而走，不仅吸引了成百上千的江夏人，就是几百上千里外的远客，也纷至沓来。小酒店的生意日日飙升，辛老板也慢慢发家了。

一晃十年过去了。

同样是在一个春寒料峭的下午，老道又来了。

辛老板见神仙老道又到了，急忙上前接引。老道笑了笑，喝完一杯酒，自腰间取出一支玉笛，两手横端，轻轻一吹，一支悦耳的仙曲顿时绕梁。在座的食客个个如临仙境……就在大家如痴如醉时，黄鹤徐徐展开双翅飞下墙壁，老道士一

步跨了上去，飞上天空，围着辛家酒店盘旋了两圈，一直向南远去，只留下几片悠悠飘荡的白云……

在座的一位长者告诉大家，刚才这位道长是白云洞的梁真人，十几年前不知去向，只留下一堆白云悬在白云洞的上空，缘何今天却在这里？

为了纪念这位梁真人和他的仙鹤，第二天辛老板就关闭了酒店，开基拓土，在蛇山下的石矶上修造了一座岿然耸立的高楼，而且取名“黄鹤楼”。

不知又过了多少年，从建康（今南京）来了两位法师，径直上了八分山，化缘、礼佛，几年后，在此修建了一座“灵应寺”。

许多年后，與骆禅师来到了濒于坍塌的灵应寺，在他的主持下，一时信众如云，



香火逐年旺盛，全国各地来投奔的弟子络绎不绝，以至于八分山旁边的几座山头上殿宇嵯峨，僧舍鳞次栉比；山下的白云洞里也长年驻有游方高僧在此讲学，日日禅音绕梁，时时

妙语如珠。当年的道家主人，竟然逐渐被人淡忘，好在他们顺其自然，也能与佛家和睦相处。来这里礼佛的人太多，需要礼佛纸的量也大，这样就催生了八分山下最初的造纸作坊。



又过了许多年，有一位名叫崔颢的诗人游过了灵应寺后来到了黄鹤楼，激情澎湃，写下了“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的名句。也就自此，人们才发现了“白云”“黄鹤”之间那种非僧非道、似僧似道、亦僧亦道，说不清理还乱的特殊关系。。

https://www.sohu.com/a/511222672_120099890

4 青龙山

在纸坊有座名闻遐迩的“青龙山”。

可青龙山为什么叫“青龙山”？无论是《江夏县志》《武昌县志》，还是《江夏区志》，都没有做出任何解释。

正因为没有官方的说法，民间的传说才格外蓬勃。有人认



为，那是因为山中曾住过一条青龙；也有人

说，原来山里有条青龙河，山以河名；还有人说，是因为这座山长得很像“青龙”的缘故……

其实，谁也没有见过龙，说有“龙”曾经住过，只不过是一种想象；“山”与“河”相比，山要壮硕得多，所以“山以河名”是不符合地名逻辑的；至于山长得像“青龙”也有些



牵强，因为长得像青龙的山实在太多了。

到底青龙山为什么叫“青龙山”？原因其实很简单，就因为这山在纸坊城东，“青

龙”二字的含义，就是“东方”而且为“绿色”的意思。



显然，给青龙山命名的，是某一特定时期在纸坊生活的人。

这个“某一特定时期”就是唐代。

众所周知，古代造纸是要用到竹子的，而青龙山上近百个山头上一直遍生青竹，即便 1000 多年后的今天，这里的毛竹依然遮天蔽日。

就因为山上长满了毛竹，就可以叫“青龙山”吗？

也不是。

原来，在古代中国流传着许多神话，其中许多是与苍龙（青龙）、朱雀、白虎和玄武这四位神兽相关的。古人以为，由于这“四灵”分别镇守在大地的东、南、西、北四方，久而久之，先祖们也就习惯用它们的“尊号”来代指不同的方位了。不仅如此，古人甚至以这种方式把星空中的“二十八宿”也分为四组，并给它们命名为“东方苍龙”“西方白虎”“南方朱雀”和“北方玄武”。



在古代地名文化中体现这种方位意识是极为普遍

的，譬如在北京、西安、南京、洛阳这些多朝古都里，至今依然能轻而易举地找到诸如“玄武门”（北京）、“朱雀门”（西安）、“青龙桥”（北京）、“玄武湖”（南京）这样的古老地名。

正因为青龙山在纸坊的正东面，山形又恰似巨龙，而且把“龙头”伸进了纸坊镇的中心，几千年来一直全心地护佑着这方圆几十千

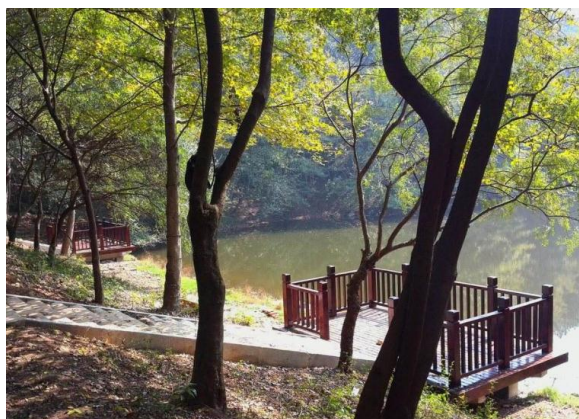


米的土地，所以，生活在纸坊的古人才用“青龙”来命名这座宝山。也正因为主地标有了“青龙山”这个名字，其他的附属地标，譬如“青龙水库”“青龙中学”（江夏五中的起点称谓）“青龙山林场”“青龙山大道”“龙头山”“龙头井”“龙头街”“龙头社区”等就接踵而来了。



今天的青龙山，已经成为国家级森林公园。公园的前身系“国营青龙山林场”，总面积达到 1921 公顷，森林覆盖率达 97%，

经过 50 多
年的封山
育林，早已
形成了典
型的亚热
带针、阔、



竹等多层结构的植物群落。公园以森林自然
风光为基础，辅以人文建筑，因此，风景格
外秀丽、景色十分优美。公园内的建筑，还
特地选择了
明代古典建
筑风格，所
以，映入眼
帘的尽是白



墙黑瓦、飞檐拱壁，古朴而典雅。游人漫步于公园之中，抓住眼球的尽是参天古木、蔽日青翠；敲打耳鼓的是不停的虫鸣鸟叫，溪弹流吟……这里春天红花绿树，莺歌燕舞；夏季荷芬莲芳，月静蛙鸣；金秋瓜香果甜，红紫无边；寒冬银装素裹，妩媚妖娆。

青龙山早已是大美江夏一张靓丽的名片。



自主选做：

1. 访问青龙中学旧址，看看那里发生了哪些变化？

2. 在老师们的帮助下组成学习小组，实地探访青龙河的旧河床。



移动学习：

青龙河的传说

纸坊原来有条河。

它从青龙山流出来，蜿蜒北向，欢快地流进了汤申湖，可惜，它没有名字。

无名河的顶端有座覃家庄，庄头有户人家，母亲很早就守了寡，膝下一个儿子名叫覃隆，年方十六。

覃隆的爸爸在世的时候欠下了东家的二两银子，几年的本利打滚已经成了一个天文数字。还不起这阎王债，母亲只好叫覃隆给东家打工来抵。

东家养了一匹白马，毛皮油光水滑，每次见官，他都要骑着白马嘚瑟着去，连县官也羡慕不已。可是，今年却天旱，四下找不到一根好草，白马明显瘦了，毛色也露出了大片大片的枯黄。心急上火的东家逼着覃隆半夜上山给马寻草，并说，只要你把我的马喂好了，我可以免掉你们的债。

好大的旱啊，地里旱得到处冒烟，庄稼都枯死了，哪里还有青草呢？东家烦躁，指着覃隆大骂，要是再割不来草，不仅要扣工钱，而且立刻卖房还债！

愁眉苦脸的覃隆只好背着草篓进山寻觅。借着朦胧的月

光，他突然发现右边的山崖下有一片草长得不错，他急忙跑到跟前一看，果然一片好草，在月光下放着幽幽的青光。他挥镰猛割，一下子就装满了一篮子。

第二天，他又来到这里，令他惊奇的是，昨天割过的地方，又长出了一茬又绿又嫩的新草！一连几天，他都是在这里割草，又从这里背了回去……

没想到这引起了东家的怀疑：这么旱的天，他怎么能割到又鲜又嫩的青草？要是继续这样，他家欠



我的几百两银子还不泡了汤？想到了这里，心急火燎的东家悄悄地跟在覃隆后边，看他到哪里去割草。

跟着，跟着就走到了山崖下，等覃隆背起草篓走后，东家心里也犯起了嘀咕：漫山遍野都不长草，这里为什么倒绿油油？

看着，想着，一个坏点子就冒了出来：我把这些个草根挖掉，看你还上哪去割！揣满妒火的东家，立刻返身取来锄

头，一顿猛挖猛刨，可怜绿油油的青草顿时茎断叶残，根伤棵毁。他还不解恨，举起锄头继续深挖，突然，锄头碰到一件硬物，震得虎口生疼。他忙用手扒开一看，却是个坚硬的粗石盆。有些恼怒的他，抡起锄头就砸，直砸得火星飞溅，石盆骨碌骨碌滚到山崖下去了。

第二天，东家催促覃隆继续去给马割草，说：今天要是割不来草，可要扣你半年工钱哩。

覃隆背起草篓，兴冲冲直奔这座山崖下，到了一看他傻眼了，昨日青幽幽的草，今天连根都晒枯了。覃隆好伤心，背着空篓步履踉跄地挪下山。刚到山下，脚碰上了一个小石盆。无精打采的覃隆，抱起了小石盆，打算背回家，权当喂狗用。

覃隆家里的那只狗早已饿得皮包骨头。覃隆把小石盆放在门边，把刷锅洗碗的泔水倒到石盆里，让



瘦狗啮吧。可就是从那天起，小狗总是吃得饱饱的。望着一天天长肥的小狗，覃隆突然明白了：石盆是件宝贝啊！他赶

忙把小盆刷洗干净，虔诚地搬进屋里，放进几粒米，突然，盆里的米多了起来，真灵！

第二天，覃隆把盆里生出来的米提到纸坊，又把卖米换回的碎银子放到小石盆里，结果，石盆里一下子生出了好多银子。他用此还清了东家的阎王债，小日子也慢慢红火起来了。

墙有耳，门透风。

覃隆家有个聚宝盆的消息不胫而走了。

闻讯后的东家上门来讨石盆，说那是他家的。覃隆娘儿俩说什么也不给。

东家眉头一皱，又来了一个坏主意：我得不到的东西，你们也别想要。在一个月黑风高的晚上，他把这件事告诉了老鼠尾山上的土匪。

匪首一听，立刻带领一群喽啰把覃隆家包围得水泄不通。

母子见状，抱头痛哭，娘对覃隆说：“儿啊，宁为玉碎，不为瓦全，咱娘儿俩豁出命也不能让聚宝盆落到他们手中，你把聚宝盆摔碎了吧！”

覃隆举起聚宝盆往墙上摔，可是，怎么也摔不碎。这时，匪兵在外面一个劲地拼命吼叫：“再不把聚宝盆交出来，我

们就要放火了。”

就在这千般无奈之际，覃隆母子把心一横，抱着聚宝盆一起跳进了院内的水井中。

突然，水井里上涌如注，一条水柱从井口喷出，顺着山坳卷起滔天巨浪，把东家、匪首和那群凶残的匪兵全冲进了汤逊湖。

后来，人们把这条无名河取名单隆河；再后来，覃隆河又变成了青龙河。

1000 多年过去了，青龙河不见了，但“河头”这个地名还依然留在纸坊的记忆中。

5 大花山

大花山是纸坊城里一座美丽的小山，它海拔 138 米，东枕武咸城际铁路，南临北华街，西边是湖北省重点高中江夏一中，北依江夏大道，一年四季郁郁葱葱，景色宜人。

大花山也叫“花山”“大华山”。“花”与“华”两字，古意相通。



看篆体“華”字，其实就是一朵盛开的花。因此“华”字的本义为“天空有薄云存

西岳华山庙碑
西岳华山庙碑写的華

在时，透过云层在太阳或月亮周围由云中水滴或冰晶衍射而形成的彩色（内紫外红）光环”，后来才被引申为一切类似泛光的现象。

《说文》释“华”为“（木）荣”，也就是今人所说的“花”。

此山为
什么叫“大
花山”？



有人说，因为此山像一朵盛开的花朵。
具体像一朵什么花？没说。

也有人说，此山上早年曾有野生牡丹，
所以叫“大花山”。因为中华传统中的“大
花”指的就是“牡丹”。

据说唐朝光宅元年（684 年），武则天开始临朝称制并将不听话的牡丹贬出洛阳。

“安史之乱”暴发后，有南迁的洛阳人把牡丹带到了江夏，从此这种原本生长在北国的花种，开始装扮江城。

牡丹，是极为名贵的，即使位野生的，也要求生长环境排水良好、土壤的



酸碱度为中性至微碱性（ $\text{pH}7.0 \sim 7.5$ ），而且富含腐殖质。

大概江夏那时的水土条件符合牡丹的需要吧，所以，当年的花山上的确出现过成片

的牡丹。

此山的牡丹是野生的？

古花都是野生的，被驯化是后来的事。

刘禹锡曾诗曰：“庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”

名动京城的牡丹，是经过人工驯化而来的。史书记载，早在隋朝炀帝时，宫廷就辟地周二百里为西苑，栽种牡丹。这是牡丹第一次被人工栽培并且进入皇家园林的记录。



东湖牡丹园牡丹花经历“过山车”风雨天气后。

牡丹来江夏，与唐朝宰相李蹊相关。那

一年，李蹊被黜，落户灵泉（今龙泉），牡丹随他而至并开始兴盛。不久，附庸风雅的纸坊富商，在大花山引进牡丹，结果到了暮春，这里人头攒动，山也就因“大花”而名了。

唐朝灭亡后，江夏进入了长期的战乱，大花山上的

牡丹开始自生自灭，又经过多年的废弃，一代花王终于在此香消命殒了，只留下了一个“大花山”的地名，让人浮想联翩。

今天的大花山虽然再也难觅大花芳魂，



大花山生态园的健身步道（34千米）

但独特的地理位置，使人们在此可以俯瞰城际铁路列车轰轰而来，隆隆而去，那种磅礴气势，也是一种难得的享受。何况还有江夏新城、白云蓝天，青山、绿树……



自主选做：

- 1.网上学习：李蹊。
- 2.利用休息时间，走一走大花山健身步道，写篇步行记。



移动学习：

牡丹为何称“国色”

据唐朝李潜《松窗杂录》上记载，唐冀州人程修己，跟随名师周昉习画数十年，学得作画的巧妙秘诀。程修己特别擅长山水、竹石、花鸟、人物等画，因为画艺精湛，被召入

宫中，并受到唐文宗的器重。

一次，正值春末时节，文宗与杨妃在宫内观赏牡丹花。因为文宗喜爱诗，就问修己说：“现在京城传唱的牡丹诗，谁的最杰出？”修己回答说：“我曾听说公卿间大多吟咏中书舍人李正封的（牡丹）诗，‘国色朝酣酒，天香夜染衣。’这两句最好。”文宗听后十分赞赏。

这两句诗表达手法细腻而传神，用“天香”形容牡丹花的香气犹如天上传来，用“国色”喻牡丹娇艳的花容就像



喝醉酒绯红的双颊，而牡丹浓郁的香气和娇艳的姿容，跃然纸上。因此，后来牡丹花就有了“国色天香”这个雅号。

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1594452434294744466&wfr=spider&for=pc>

6 汤逊湖

汤逊湖，原名汤孙（古“孙”含“逊”义）湖，位于纸坊城北，占地面积约 47.6 平方千米。因武汉城区拓展，2014 年 5 月 28 日，武汉正式发行的《武汉湖泊志》中显示，汤逊湖已经取代多年来一直被称为“国内最大城中湖”



的东湖，成为中国最大的城中湖。

关于汤孙湖得名，《江夏县志》说它是因早年湖岸有汤姓、孙姓住户捕鱼为业，故

名汤孙湖。

汤孙湖是一个面积为 13 平方千米的大湖，在古时候面积更大，而且与梁子湖相通。远在夏口（今武昌）为东吴的政治中心时，夏口与武昌（今鄂州）之间就有樊川、梁子湖、涂川（金水河）构成的天然水道相连。

那时，由于汤孙湖与梁子湖是连在一起的，只不过它是梁子湖



一个特大的湖汊而已。在武泰闸未修之前，这些水体与长江都是直接相同的。今天的“中洲”之所以名为“中洲”，就是因为那时它

不过是“汤孙湖”（那时应该没有这一称谓）连接梁子湖水道边上的一个大沙洲，因而得名。

汤孙湖有自己的名字，当在唐朝以后，不仅是因为那时汤孙湖周边地区得到了开发，还因为文化中心“灵泉镇”的崛起。

江夏自西汉建县以来，一共有三个政治中心，这就是金口（时称涂口）、武昌（时称夏口）

与纸坊。

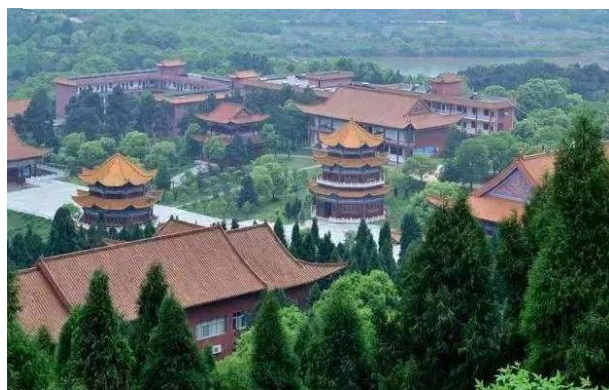
但是，文化中心却有四个，

除了上面这三个以外，还有一个就是龙泉（时



称“灵泉镇”）。

西汉时节，这一地区为舞阳侯樊哙之孙樊建的封地，名为江夏，所以这里的龙泉山当时称为“江夏山”。唐初改称为“夹山”，取“两山夹道而行”之义，但当时这里并不繁荣。一直到唐朝天宝末年，宰相李璣在此开基造屋，凿地得泉，形成东西两井，东井冒气则晴，西井无气则雨，占验灵准，因此又称“灵泉山”。



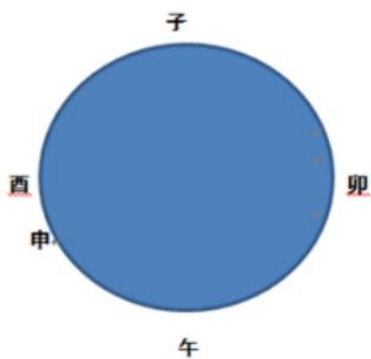
由于上行下效，许多文人骚客就来这里游历、寄居、伴读……夏口城里达官贵人

也在此建立别墅，遂成了商贸鼎盛、文胜一方的灵泉古市。清同治编撰的《江夏县志》记载：“灵泉古市始于汉，迄唐宋而兴盛。”在环山数平方千米的幽谷盆地上，或倚山为亭阁，或随水为轩榭，建有灵泉寺、听松阁、远眺亭、大观桥、春露亭、秋爽亭、晴雨井、百卉园、龙龟戏鱼池、蓼莪堂、含山楼、万卷书楼、万寿台等，蔚蔚然十二大景观。这些金碧辉煌的楼台亭阁，都是樊、李、杜、张、沈、曾、董、邹八大家官府隐逸之士在此修建的，由此可见这方弹丸之地上的文化水平。

位于灵泉市西略偏南边那座浩浩荡荡的大湖，自然会吸聚时人，尤其是那些文人们

的眼光。此湖何名？可能不会因湖边有那么几户姓“汤”姓“孙”的渔民，就直呼它为“汤孙湖”那么简单。

古人是极看重方位的，也喜欢用地支来表示城镇山川的方位，譬如连接地球南北的假想线就叫“子午线”；王莽时开辟的一条从关中到汉中的一条从关中大通道就叫



地支中“申”的方向

“子午道”。八分山上也有“子午石”。颜师古解释说，“子，北方也；午，南方也。”

“酉”表示西方，“卯”表示东方；“申”的含义就是西略偏南了。

考虑到这座大湖水面浩淼，又在灵泉市西南，学者们认为古人取名“汤申湖”是极有可能的，“汤申湖”之意就是“西略偏南的浩浩荡荡之湖”。也可能由于江夏方音中的“申”

与“孙”
没有差
异，于
是“汤



申湖”慢慢讹传为“汤孙湖”，最近又因为地名雅化而演变为“汤逊湖”了。

五行说是中国古代的另一种思想本源论，虽然多用于哲学、中医学和占卜，但在地名中也有用于方位表达的。汉代大儒董仲

舒在《春秋繁露》中就指出过，“木居左，金居右，火居前，水居后，土居中央”。在这里，“木”指代东方，“火”居南方、“金”示西方、“水”为北方，而“土”为大，指



的是中央。显然，五行说不仅是精神的，也是物质的。在江夏，这种五行学说在地

名里有没有应用？我们不妨再看看“金水”、“金河”（金口）、“金屏乡”（晚清金口）、“金曹傅”（安山）、“黄金桥”（郑店）、“大金李”（乌龙泉）、“毛金沟”（大桥）、

“木桥李”（舒安）、“黑木桥”（安山）
“柏木岭”（大桥）、“水月乡”（晚清金口）、
“黑水塘”（五里界）、“牛角森”（山坡）、
“分水”（舒安）、“清水源”（关东）
“火焰”（金口）、“火官乡”（晚清金口）、
“土地堂”、“土库岭”（郑店）、
“土库咀”（郑店）、“黄土湖”（土地堂）……
这其中与五行相关的字，绝不仅仅只有纪实的意义。



自主选做：

- 1.游研：江夏中央公园。
- 2.你还知道家乡有哪些与五行字眼相关的地名？



移动学习：

江夏少有翘舌音

江夏中国的北方方言区。要细分的话，根据中国社科院的《中国语言地图集》和《湖北历史文化地理研究》所做的归类，江夏话属于西南官话区，同时被临界的湘方言、赣方言、官话江淮方言等所包围，介于南腔与北调之间。因此，江夏话可以说是既有北方方言的底子，同时又兼具了川、渝、湘、赣、江淮等多种语言特色。

舌尖前音（又叫平舌音）本是指舌头平伸，抵住或接近上齿背，发出的 z、c、s。

舌尖后音（又叫翘舌音）是指舌尖翘起，接触或接近前硬腭，发出的 zh、ch、sh、r。

这两类声母的发音部位一前一后，完全对立，江夏一般会把舌尖后音读成舌尖前音，声母为 zh、ch、sh 的汉字，几乎都读成 z、c、s，甚至会将韵母中的 u 都省略掉，所以，“申”、“孙”不分，“长”、“床”难辨就很好理解了。

若想改变这种情况，首先要熟练掌握这两类声母的发音特点及规律，其次要能准确区分含有两类声母的不同字词。

具体的区分方法是：

第一，利用普通话声韵配合关系来区分。普通话声韵配合规律显示：

以 ua uai uang 作韵母的字，声母是 zh ch sh，如“抓、耍、拽、庄、床、双”等；

以 en 作韵母的字，除了“怎、参（差）、岑、森”几个字外，以 eng 作韵母的字，除了“层、曾”和以“曾”做声旁的少数字外，其余字的声母都是舌尖后音。

以 ou 作韵母的字，除了“凑”等少数字外，其余的声母是 ch；

以 un 作韵母的字中，只有“顺、吮、舜、瞬”四个字的声母是 sh，其余字声母是 s；

以 ong 作韵母的字中，声母只有 s，没有 sh。

第二，根据形声字声旁的表音功能，利用已知的声旁推断出同声旁的一批字的读音。这种方法虽有例外，但不妨一试，只是用时须谨慎，以免有出入。。

<http://baike.soso.com/v32859.htm>

7 老鼠尾山

“老鼠尾山”是纸坊城东北一条近乎南北走向的细长小山，它的东边是花山大道，山南与青龙山国家森林公园相接，武（昌）咸（宁）城际铁路穿山而过。它的头搁在五里界，尾伸进纸坊城，长约 10 千米；主峰海拔为 195 米。



老鼠尾山的地理位置

山不高，但清秀；林不古，但葱茏。山边曾有座绿泉寺（鹿泉寺）。山麓几十里环山道，

不仅是江夏市民重要的健身景观路，还是第七届世界军人运动会山地自行车和公路自行车的竞技场。

众所周知，在十二生肖中老鼠名列第一。

老鼠之所以口碑不佳，主要是相貌猥琐。但从社会、民俗和文化学的角度来看，它早已脱胎换骨，由一个无恶不作的害人精，演化出一个具有无比灵性，聪慧神秘的小生灵。老鼠尾山下的江夏先民，长期



以来一直都把老鼠当作灵性图腾来崇拜的。

其实，这种崇拜还远不止江夏一个地方，

中国民间早在几千年前就流传着所谓“四大家”“五大门”动物的原始崇拜，也就是对狐狸、黄鼠狼、刺猬、老鼠、蛇的崇拜。历史学家们认为，这是人类敬畏心理的反映。

原因就在于这些动物具有非凡的灵性，代表着上天和鬼神的意志。可见老



鼠与人类的关系有多密切。而这种密切，既亲密，也无奈。

据说，老鼠尾山得名与山上的野笋相关。

那还是在元初的一个春天，江夏已是犁

忙水响了，可偏偏遭遇大旱。为了祈雨，鄂州郡守李贞来到八分山。大礼告成后，他北望时见一条细长小山逶迤而来，便问随行说：“远处小山何名？”

随从回答“未名”。

“依八分山惯例，此山可叫子午山啊。”李贞说。

午餐时，厨师给他上了野笋炒肉，李贞吃了两筷后说：“啊，这‘子午山’笋的味道不错，算得上山珍喽。”



他自命自叫，看来的确想在此留名，随行的官员中，虽有看破的，也不敢说什么，

只有频频点头。从此，这山就被叫成了“子午山”。

李贞走后，人们觉得就这么点小山，哪里需要这么文绉绉的名字，不如干脆就叫“老鼠尾巴”吧。

没想到此后李贞年年都来纸坊，不是查看农情，就是赏春，次次来都要吃“子笋炒肉”，硬是把这道菜的名气给坐实了。

再后来，帮闲的文人把“野子笋”炒得越来越响，“老鼠尾”也跟着出了名。



今天的“老鼠尾”早已是首县名山，全

长近 30 千米的环山绿道一路逶迤，像一条丝带，斜斜地披挂在它的身上，把个千年古镇打扮得十分精神而且俏丽。

这条名闻遐迩的环山路，滥觞于 2013 年 7 月 1 日，10 月 1 日正式动工，12 月 18 日道路全线竣工，耗资近 7000 万元。东段道路全长 13.34 千米，经花山、平交纸坊大街沿城际铁路向南穿越青龙山、林港橘园，接青龙南路。沿线路幅宽 5~8.5 米。全线主题定位：“旅游休闲”。路分三段：

第一段是江花



北路段 1.5 千米（含接金龙大道 400 米），
为城市道路；

第二段是花山段长 6.22 千米，为城市休闲绿道，路幅宽 5 米，禁止机动车通行，道路因山就势而建，确保原生态；

第三段从纸坊大街向南至青龙南路段长 5.62 千米，采用城市支路标准修建，路幅宽 6~7 米。定为旅游休闲，设专用自行车道，穿山林、越湿地、过万亩橘园，打造城市休闲慢行通道。



为方便市民上山下山，江夏区还陆续打

通与环山路相连接的多条毛细血管，这些毛细血管也是原上下山的小型防火通道。此外，山上的所有防火通道都将进行休整，作为市民登山健身的休闲步道。整个环山路正在规划设计以生态为主的环山十二景。

在环山绿道中段齐心水库的东南方，有一处山腰平台，若是夕阳西下时站在这里向南眺望，纸坊城关的高大建筑，正好嵌入山“窗”，山形、松影、落



日、高楼……美极了，真是一幅“松影含坊”的绝佳胜景。

环山路西段工程起于青龙南路，穿青龙山西部，经三潭水库、纸贺线和规划中的山水大道进入八



分山，北止于金龙大街大桥新区段，道路伴山而行、伴山而建，全长约 17.1 千米。

环山路充分利用了大花山、青龙山、八分山现有的地形地貌，不砍树、不拆迁、不征地，因形就势、因地制宜、因陋就简的建设，最大限度地保护了生态，也提升了纸坊的城市品位。



自主选做：

1. 以学习小组为单位，上环山路拍些照片做成《美篇》，宣传纸坊。

2. 你觉得提升纸坊的文化品位，还可以做些什么？



移动学习：

鹿泉

鹿泉位于五里界街道，原为一古老的泉眼，口径逾尺，深丈余，状如圆锥。四季泉涌，飞珠溅玉，东流成溪，清澈见底，惠泽一方。四周山环林茂，清凉宜人，曾是梁子湖边胜景之一。

鹿泉现为一古遗址的名称。

据说岳飞驻兵江夏之时，在一次与金兵大战



古画中的鹿泉寺

并获胜后猛追金兵，由于酷热难耐，士兵们个个口干舌燥，尽管岳家军纪律严明，精神饱满，但此时战斗力也迅速下降。

带兵的将军张宪急命一位偏将去找水，并说，找不到水提头来见。偏将找了半天，仍然未见能够大军饮用之水。难于复命，准备自刎以报。

恰在此时，张宪脑海灵光一闪，仿佛见到一只白鹿飞速闪过。那白鹿奔跑如飞，忽隐忽现，张宪张弓搭箭，奋力射去，只见箭到鹿倒。

他一惊，似觉像梦，可是雕弓却分明在手。他急命士兵前去寻找，可是白鹿早已无影无踪，只找到那支射出的箭。落箭处却涌出清澈甘甜的泉水。

士兵们一时欢呼雀跃，疲惫顿消。

据传，那只白鹿就是偏将所变。

自此后“鹿泉”之名就在此流传开来。

再后来，一位游方老僧来到纸坊，听说这个故事后，就在老鼠尾附近修了一座小庙，取名“鹿泉寺”。

<https://baike.baidu.com/item/%E6%B1%9F%E5%A4%8F%E7%8E%AF%E5%B1%B1%E8%B7%AF/15282977?fr=aladdin>

8 古驿道

纸坊城区有一条街就叫古驿道，它是古驿道旧址。

“古驿道”南起兴新街，北至谭鑫培路，途经熊廷弼路、沙溪街、北华街。古驿道街全长 2599 米，宽 24 米，沥青路面。

1995 年时，这条街原不全在现今的位置。那时它起自纸坊镇人民政府办公楼（老街口），向北延伸至大桥村五里墩。衔接着老街的这条“古



驿道”是真正的古代驿道残留路段。

之所以选择这样一个地名，就因为这条道路的北端，有一个古驿站的遗址。2000 年，区政府投资 5.2 万元，对熊廷弼街至农业局（老局）段的道路进行了人行道配套和地下排水工程改造。2005 年春，又投资 21.33 万元，对古驿道熊廷弼街至北华街路段进行配套改造。同年 7 月，开始修建古驿道北华街至村委会路段，再投入 42.6 万元。刷黑后的“古驿道”，南起兴新街，北至立交桥路，全长 1702 米；2010



年这条路又延伸到区职业中学。

古驿道是中国古代陆地交通主通道，同时也是重要的军事设施之一，主要用于转输军用粮草物资、传递军令军情的通道。

古代的驿道就是今天的国道，在古代又称为“官道”，是由中央政府投资并按统一国家标准修建的全国公路系统，按宽一丈左右的标准建成，可



以保证两匹马相向而行，通行无阻。古代驿道主要用于中央政府和地方的各种政务、经济、军事等公文信息传递、物资运输、军队

调动、军队后勤补给和官员出差、调任与巡视。也是中央政府对边疆地区进行政治上控制的重要手段。而驿站是沿驿道设立的负责官方接待、信息传递，道路管理和军队供给的机构。驿道和驿站合称为驿传系统，作用相当于今天的邮政电讯、政府招待所和兵站。驿是古代对行省区驿传设置的称呼。台、站则指在边疆地区的驿传设置。

作为清代驿传系统主体的驿站，在功能上与以往各代的



驿站有所不同。在以前，驿站并不同时具备

文报传递、官员接待、物资运输三项功能，清代的驿站则是集三项功能于一身。由于驿传系统在对全国统治中的重要地位，所以历代都是由朝廷兵部直接进行管辖。



自主选做：

- 1.网上自学：邮驿。
- 2.走一遍古驿道，推断清朝的驿站具体在什么地方？



移动学习：

江夏为什么称楚天首县

江夏之所以能成为楚天首县，因为它同时具备了这样几个条件。

冲。地处交通要道，官员、军队，人流、物流过往频繁

叫“冲”。

繁。所在地的行政业务多被称为“繁”。

疲。生民不能按时上缴国家征收的税粮，滞纳过多的现象被政府称为“疲”。

难。种族多，风俗复杂、不纯、犯罪事件多叫做“难”。

倚。除了相应的政府机构以外，这里还驻扎有高一级，甚至高几级的政府衙门、国家军事单位的叫“倚”。

只有同时具备“冲”“繁”“疲”“难”“倚”五个条件的县，才能叫做“首县”

史书记载，元至正二十四年二月乙卯（1364年3月24日），朱元璋改武昌路为“武昌府”，仍把江夏县城定为湖广省省会。

明末时，武昌府下辖七个县：江夏（附郭，也就是府城设在江夏城关）、咸宁、嘉鱼、蒲圻、崇阳、通城、武昌。

到清朝康熙三年，在江夏县城设立湖北布政司治；湖广总督及湖北巡抚、布政使、按察使、督粮道驻。



那时，江夏广五百三十二里，袤四百七十二里。北极高三十度三十三分，京师偏西二度十四分。

700年前的江夏就具备冲、繁、难、疲、倚。

而武昌（今鄂州）：难。

嘉鱼：难。

蒲圻：冲、难。

咸宁：冲。

崇阳：繁、疲、难。

通城：难。

兴国州（今阳新）：繁。

大冶：难。

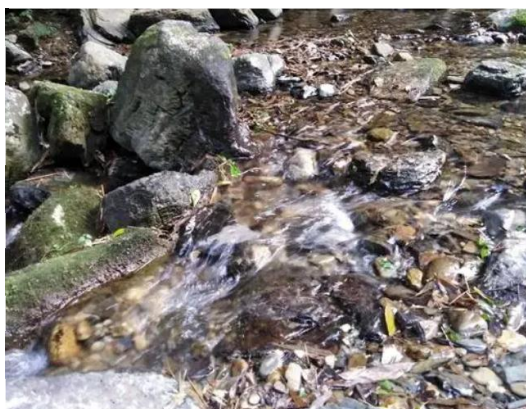
进入21世纪后，江夏作为楚天首县，又增加了一个最亮丽的因子，这就是县域经济连续十年国民生产总值全省第一。

<https://wenku.baidu.com/view/55d8879559eef8c75ebfb340.html>

9 巡司河

巡司河位于纸坊城西北，南北走向，河面宽约 50~70 米。

它“发源”于八分山北麓，由几个山头下多处泉眼和不同来路的数条微型山溪汇聚成“源”，流经汤逊湖、武汉工业职业技术学院、李桥小学、板桥中学、湖北省农科院、湖北工业大学、武昌首义学院，流经



保利心语等新型小区，托起像花环一样的 10 多座造型优美的架桥，最终投入大江的怀抱。河长 16 千米，流域面积约 9000 平方千米，汇水面积近 460 平方千米。放眼望去，今天的巡司河已经是一条溢满了新潮，流淌着书香的迷你型小河。

巡司河也是条古老的河。据北魏地理学家郦道元所著的《水经注》记载，“江之右岸，当鸛鵒洲南，有江水右迤，谓之驿江渚”。可见此河早在南北朝时就已形成。不过，那时它不叫“巡司河”这个名字，也



不叫“里河”。得名“里河”当在北宋以后。之所以称其为“里”，是因为古人以“四邑公堤”来进行划界的，公堤之外为“外江”（即长江），公堤之内为“里河”。《江夏县志·山川》也载：“里河，在望山门外，今呼巡司河，西通长江。”

后来之所以把“里河”改称为“巡司河”，是因为明代在其北岸曾设置过“鲇鱼口巡检司”之故。

巡检司是江夏县府的派出机构，并无正规的军队，



巡检所统领的不过是从当地农民中金点的弓

兵，属地方县尉领导，亦有将其归入地方行政的。

江夏很早就设有巡检司，据《明太祖实录》记载，远在元至正二十四年（1364年），武昌府属江夏县“汧黄州镇巡检司”、武昌县（今鄂州）



“赤土矶镇巡检司”“金子矶镇巡检司”“白湖镇巡检司”等，“俱本朝甲辰年开设”。这也表明了朱元璋对巡检司制度的高度重视。此后，巡检司的简称为“巡司”也逐步替代“里”成了这条小河的大名。

朱元璋第六子朱桨就藩武昌后，也就几十年光景王府的人丁就已过万，形成了一个庞大的官僚寄生集团，活动的范围也已远远超出了区区平方千米的楚王府。

天潢嫡派捧着明太祖亲赐的“金饭碗”代代相传，不仅过着纸醉金迷、醉生梦死的生活，且大肆兼并土地，霸占民财，仅江夏更名到楚王府下的土地就



多达1197公顷39亩，在其他几县还有近4000公顷，而且还在各交通要道置关设卡，加收苛捐杂税，残酷盘剥商民……但同样为朱姓，

旁支庶宗却生计无着，有的公开抢劫，有的暗中偷盗，有的甚至盗掘自己的祖坟，这些人就堕落成为破坏社会秩序的一股恶势力。就是在这种背景下，忙不过来的官府，被迫维护地方治安时就只得借助巡检司的力量了。

到了清代，此地巡检司仍在，巡司河对江夏地面也越来越重要，以至于湖广总督张之洞下决心在巡



司河上修建“武泰闸”，以增加进城路径，保障供给，促进市场繁荣。

中华人民共和国成立之初，巡司河一直是两岸居民的生活用水。他们在此取水做饭、洗衣，灌溉庄稼。那时，河水纯清，甘冽可口，两岸树影婆娑，水中星月游荡，一路风光旖旎。

20 世纪 70 年代前，成群结队的采石船，常常满载着从江夏采下的石料进入巡司河，并在纤夫的拉扯下，“吭哟吭哟”地进入武昌城。也有接二连三的小木船，满装城市里的人粪尿，运回巡司河南岸的蔬菜地。



70 年代后，巡司河开始被污染，尤其是

南湖飞机场整体搬迁后，此处被地产商整体开发，大量的生活污水入河，沿岸的旖旎风光不再，清冽的河水也慢慢变色发臭了。

2008年8月4日后，《楚天都市报》开始连续报道巡司河污染加剧的惨状，引起了社会的强烈反响和武汉委、府的高度关注。

2010年2月28日，臭了数十年的巡司河终于开始“整容”。45亿元的总投资，让巡司河最终摘除了“武汉最臭河流”的帽子。



5年后，
不仅河水清澈了，而且河岸还修建了三个主

题公园：武泰闸历史游园、巡司河风情公园和巡司河湿地公园，巡司河终于涅槃重生。



自主选做：

- 1.上网了解郦道元。
- 2.在老师的帮助下，了解武昌南湖历史。



移动学习：

巡检司

所谓“巡检司”，就是国家政权最低级的捕盗组织。这种机构始于五代（907—960），盛于两宋，元朝继承了宋朝旧制，并将其定位所有官署中品秩最低的社区非常设捕盗组织，通常用来管辖人烟稀少的地方，除了无行政裁量权之外，而且还没有常设主官，其功能以军事统治为主。明朝依照元朝先例沿用，不过佐以行政权力，也管辖当地的社会秩序。

到了晚清岁月，江夏县城（今武昌）人口大增，县级管辖的压力增大，于是就催生了巡检司这种次县级的官衙。为了加强巡检司的权威性，主官也多用“通判”来兼任。

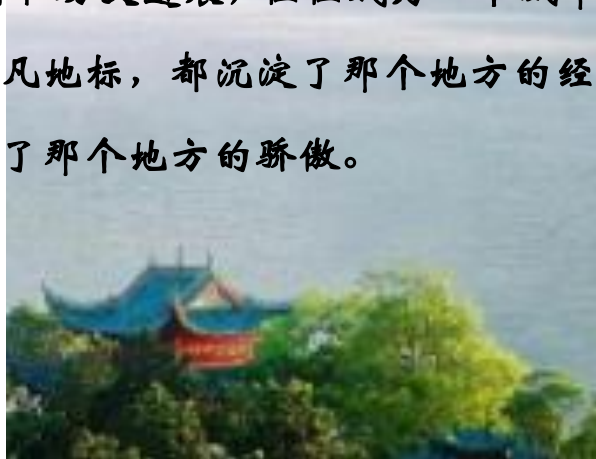
不言而喻，从巡检司的有无，到巡检司功能的渐变，可以看出巡司河两岸，自宋而元，自明而清，是一个由荒凉一步一步走向繁荣的过程。《江



夏水务志》就说“这条既无源头，又无定向而却随长江水势的涨落自然形成的河流。是清末前纸坊、五里界、流芳等地运输农副产品往返武昌的水运通道。”五里界生产的绉纱、界豆及制品，纸坊的纸张及制品中，有许多都是从这条巡司河进入汤逊湖，再运往江边，进入县城武昌的。

<https://baike.baidu.com/item/%E5%B7%A1%E6%A3%80%E5%8F%B8/3798768?fr=aladdin>

文化胜景和历史遗痕，往往成为一个城市的地标。大凡地标，都沉淀了那个地方的经典，也就成了那个地方的骄傲。



10 江夏烈士纪念馆

“狂飙起，
旌旗奋，
江波卷起千堆雪，
夏澜映日红。
不信天，
不靠帝，
热汗碧血破炼狱，
镰斧铸成灯。
走进历史登高望，
惊天地，
泣鬼神，

大江涌国魂！”

这是走进江夏烈士纪念馆时首先听到的歌——《江夏魂》。

江夏革命烈士纪念馆，是纸坊的一个红色地标。它北距江夏体育馆约 2000 米，南离沪渝高速约 3000 米，东临青龙山地铁小镇。

纪念



馆于 2000 年开始筹建，总投资为 160 余万元。这栋两层仿古建筑，占地 2000 平方米，屹立于青龙山国家森林公园内。纪念馆三面环山，

风景秀丽。纪念馆最初的馆名由时任全国人大常委会委员长李鹏题写。展馆布展内容，翔实生动，因此，这里也是武汉市革命传统和“国防双拥”的教育基地，常年有大批游客到访。

纪念馆前面的水塘边还有几门退役的高炮，一架歼—5 型战斗机。每逢节假日，这里总有孩子们兴高采烈地爬上爬下，大呼小叫，要么模拟炮手，旋转炮台，瞄准目标，



“咚咚咚”地开火；要么坐进飞机驾驶舱，

幻想一次遨游……

进入 21 世纪后，鉴于江夏社会的快速发展，以及地方红色文化急需传承的实际，区委区政府决定对十几年前的革命烈士博物馆实施改扩建。工程于 2017 年招标，内容包括江夏革命烈士纪念馆、贺胜桥北伐阵亡将士陵园的改扩建、装饰装修、安装工程、陈列

布展

与施

工；

房屋

外立



面维修、主楼广场改造及周边道路改造；空调、消防等。总投资约 995 万元。改扩建好

后有布展面积 1000 平方米，于 2018 年春开馆迎宾。

纪念馆共分《武昌首义》《新文化运动和“五四运动”》《建党》《北伐》《血雨腥风》《抗日》和《迎接解放》7 个展室，最后是尾厅。布展内容涉及了江夏籍烈士和在江夏牺牲的革命烈士 300 多人。

纪念馆告诉人



们：江夏的昨天，历程辉煌；江夏的昨夜，星光灿烂。然而，昨天不仅仅是用来回忆的，

它还是一个革新今天，创造明天的摇篮。

回望与纪念，不只是为了看昨日，也不只是为了纪念烈士，而是要重温初心，从前辈那里看自己；从自己这里看后人，并期盼明天早晨那轮更加鲜红的太阳！



自主选做：

- 1.参观江夏烈士纪念馆。
- 2.网上学习，了解项英、李求实、李硕勋等烈士的英雄事迹。



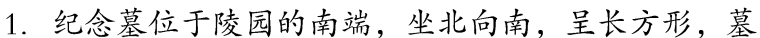
移动学习：

贺胜桥北伐阵亡将士陵园

贺胜桥北伐阵亡将士陵园是一座革命烈士陵园，位于山坡乡贺胜桥镇西南，西靠京广铁路，东临 107 国道，始建于

1926年8月27日，北伐军在汀泗桥战役中击溃军阀吴佩孚主力后，29日，叶挺率独立团向贺胜桥发起进攻，至20日上午10时全部攻克贺胜桥，双方伤亡很大。

人民政府修建。1996年10月、2003年12月，川武汉市人民政府拨专款进行了全面维修和环境整治。园内由南向北依次为纪念墓



顶呈弧形。墓正面有四望柱，由三个半弧形连接。正中为横置的墓碑。铭文为“民国十六年(1929)/国民革命军第四军北伐阵亡将士：之墓/武汉市人民政府 1996 年立”。整个墓为砖混结构，外层装饰大理石，全长 8 米，宽 7 米，高 1.8 米。

2. 纪念亭位于陵园中部略偏北，距纪念墓和纪念碑之间的距离均为 8.8 米，亭为六角攒尖式。分基座、柱子、顶部三部分。基座为二层，用花岗岩长条石砌成台阶状。亭为六柱，柱呈圆

形，等距对称而立，柱下有础石，柱头饰有花瓣纹，顶部内呈半球形。外部为六角攒尖式，钢筋水泥结构，

外为水刷石装饰，亭高 6.75 米，基座直径 4.2 米。

3. 纪念碑由基座、护栏、碑三部分组成。位于陵园的最北端，碑基为花岗岩条石砌筑。长 7 米，宽 5.6 米，厚 0.2 米。护栏柱石共 12 根，方形，系花岗岩石加工：而成。



柱石卜郎有一圆形穿孔，穿有铁链护栏。柱石高 0.8 米，边宽 0.3 米。碑立于基座中部，分上下两段组成。段为正方体。由三块花岗岩方石组成，为须弥座。碑寸：段略呈梯形，上窄下宽，顶端菱形。上下由两块较大的花岗岩石建成。顶部四面刻有国民党党徽，并由上至下竖刻有碑文“民国十八年十月/国民革命军第四军北伐阵亡：将士纪念碑/胡汉民敬题”。为隶书体，阴刻。胡汉民时任南京国民党中央政治会议主席、立法院长。碑通高 6.1 米，边宽 0.6 米-1.2 米。

2017 年，江夏区政府首设展馆进行文字、图片布展。

2019 年 10 月，被列入第八批全国重点文物保护单位名单。

2021 年 3 月，被湖北省文化和旅游厅确定为湖北省第一批不可移动革命文物。。

<https://baike.baidu.com/item/%E8%B4%BA%E8%83%9C%E6%A1%A5%E5%8C%97%E4%BC%90%E9%98%B5%E4%BA%A1%E5%B0%86%E5%A3%AB%E9%99%B5%E5%9B%AD/3707080?fr=aladdin>

11 谭鑫培公园

谭鑫培是京剧大家，他不仅属于江夏，也属于中国，属于世界。

在京剧历史上，谭派始终被认定为老生行当中的主流派。即使后来涌现出来的艺术大师，譬如余叔岩、马连良、言菊朋、杨宝森等，也都可以看作是



是从谭派衍化出来的后起之秀。甚至，连享誉中外的旦角“梅派”“程派”的唱腔，也都受到过谭

派的启发和影响。谭派唱腔那种圆润柔美、巧俏多变，极富表现力的特色，在以上的艺术流派中都打下过深刻的烙印。

为了纪念谭鑫培，家乡人在纸坊修建了一座颇为壮观的文化公园。这座公园，就坐落在江夏区纸坊城北。它占地面积 3600 亩，其中，水域面积 3200 亩，陆地面积 400 亩，总投资 6.6 亿元。于 2008 年 5 月正式动工兴建，2009

年 5 月 22 日正式开园。不仅建设有谭



鑫培纪念馆、谭鑫培亭、古戏楼及湿地景观，

还有谭鑫培大剧院、五星级谭鑫培大酒店，以及汤逊湖湿地景观。

公园中有好几个亮点，其中谭鑫培铜像前方雕刻的“一代宗师”四字为原全国政协主席李瑞环亲笔所题；谭鑫培的生平及艺术成就由中国著名京剧史论专家刘曾复特撰；

“谭鑫培公园”五个大字由著名书法家欧阳中石题写；谭鑫培铜像由上海著名雕塑家严友人特别创



作；10面京剧雕塑玻璃墙首次做成半透光的冻石与金属的融合体，表现肌理及新科技光源构成七色渐变永放光芒，既有现代化手段，

又有厚重的历史感。

公园竣工后，京剧谭门论坛、京剧谭派第五、六、七三代嫡传人谭元寿、谭孝曾和谭正岩，以及全国京剧名家也纷纷来武汉倾情演出，受到国内媒体的广泛关注。

公园中的谭鑫培戏楼是一个关注焦点，其彩绘选用了影响极广的“苏式”，“叙述”了许多京剧《三国演义》中的故事。

主楼外方心
绘画山水、花鸟共
148 幅；

主楼内方心
绘画为谭鑫培率



先摄制电影《定军山》剧中画面 35 幅，还增

加了部分山水、花鸟画面 42 幅，室内共 77 幅；

附楼外梁枋及廊道梁枋心所画的内容是《三国演义》60 回，从第一回“桃园结义”开始至第六十回“三国归晋”顺序排列画面共 77 幅。

附楼梁枋绘画山水、花鸟画 154 幅，附楼梁枋方心画面 231 幅，主楼和附楼大小画面共计 456 幅。

谭鑫培戏
楼主、附楼选
用的井口天



花，为明清古建筑中天花的最高型制，由支条、天花板、帽儿梁等构件组成。上面绘制

团龙、翔凤、团鹤及花卉等图案。

谭鑫培
雕像，造价
1500 万，由
严友人制作。



谭鑫培
公园主题雕塑及组雕是用雕塑形式突出京剧魅力，把国粹京剧人物与雕塑艺术融为一体，是一次新的尝试与突破。主体雕塑谭鑫培坐立广场中央，四面八方基座周边镶嵌谭鑫培饰演的角色黄天霸、孔明、黄忠、杨延辉、杨继业、田单等，分别取自谭派京剧代表剧目《恶虎村》、《失街亭—空城计—斩马谡》、《定军山》、《四郎探母》、《碰碑》、《黄

金台》剧照，基座北侧还撰刻了谭鑫培生平介绍。



公园的 10 面浮雕景墙，镶嵌着 38 尊谭氏几代传人的剧照，有谭小培饰秦琼、范仲禹，分别取自谭派代表剧目《秦琼卖马》、《问樵闹府——打棍出箱》；有谭富英饰蔺相如、鲁肃，分别取自谭派代表剧目《将相和》、《群英会》；有谭元寿饰郭建光、诸葛亮、花云，分别取自谭派代表剧目《沙家浜》、《空城计》、《战太平》；有谭孝曾饰黄忠、杨延辉，取自谭派代表剧目《定军

山》、《四郎探母》；有阎桂祥饰铁镜公主，取自谭



派代表剧目《四郎探母》；有谭正岩饰高宠、沈复、肖恩，取自谭派代表剧目《挑滑车》、《浮生六记》、《打渔杀家》等剧目人物，这些剧照代表着谭氏擅长的“纱帽戏”、“靠把戏”、“箭衣戏”、“做表戏”、“唱功戏”和“武生戏”的艺术成就。10面雕塑记载了中国京剧的缩影；10面雕塑记载了谭派艺术厚重生涯；10面雕塑记载着谭氏七代传承京剧绵延之功德。



自主选做：

1.去谭鑫培公园实地开展游研。

2.网上学习；

京剧中有哪几种角？



移动学习：

湖北剧种

湖北戏剧源远流长，剧种丰富，特色鲜明，成就辉煌，拥有汉剧、楚剧、荆州花鼓戏、黄梅戏等 20 多种具有浓郁特色的地方戏曲。湖北汉剧具有原创性，是对中国戏曲有整体性贡献的一个重要地方剧种，它是湖北地区乃至全国皮黄剧种和南北京剧风格形成的特殊见证。楚剧主要流行于武汉、孝感、鄂州，黄冈、荆



州、咸宁、荆门，宜昌、黄石，随州十地市五十余区县。是湖北地区具有广泛影响的地方剧种。2006 年，入选国务院颁布的首批非物质文化遗产保护名录。荆州花鼓戏起源于湖北沔阳（今仙桃市），充满浓郁的江汉平原地方情调，其唱腔悠扬、甜美、悦耳；表演既展现了丰富多彩的湖乡生活和湖乡风貌，又具有浓郁的汉族民间生活气息。

江夏和武汉以汉剧、楚剧、京剧、话剧为主；江汉平原以荆州花鼓戏为主；孝感以楚剧为主；黄冈以黄梅戏为主；咸宁以采茶戏为主；襄阳、十堰等鄂西北地区以豫剧为主；恩施以南剧和花灯剧为主；宜昌地区以京剧和民族歌舞为主。

<https://baike.baidu.com/item/%E6%B9%96%E5%8C%97%E6%88%8F%E5%89%A7/10641319?fr=aladdin>

12 项英铜像

1998年5月22日，项英将军的铜像揭幕仪式，在纸坊青龙山国家森林公园举行。

时任中共湖北省委书记贾志杰、湖北省长蒋祝平亲自为项英将军铜像揭幕。



项英女儿项苏云、女婿林汉雄，以及湖北省和武汉市党政军主要领导同志共 1000

多人参加了揭幕仪式。

铜像高 3.3 米，矗立在 1.99 米的座基上，庄严恢弘。只见他头戴新四军军帽，身穿军大衣，两腿叉开，身板笔挺。烈风从他的右前方刮过，撩起战袍的左下角，更显得他大义凛然，气宇轩昂。



铜像基座上镌刻着时任中华人民共和国主席杨尚昆的亲笔题词：“项英将军浩气长

存”。铜像背面，竖立一座由大理石和汉白玉砌成的 5×20 米照壁，璧的正面刻有项英将军的生平简介，言简意赅，大气磅礴。

牺牲于 1941 年的项英同志，是伟大的无产阶级革命家。早在 1990 年江夏就想为他塑像，只是时机一直不成熟，直到 1991 年 1 月 28

日，省委办公厅、省政府办公厅就我县关于项



英将军生平（即碑文）的请示作了批复。

此后，经中央宣传部同意，请著名雕塑家刘开渠（参与过天安门广场人民英雄纪念碑的设计）和工艺美术教授李守仁共同为项英塑像。

半年后，
铜像竣工。

1998 年
5 月 13 日，
解放军总政



治部、中央党史研究室在北京人民大会堂举行纪念项英将军诞辰 100 周年座谈会。国务院副总理吴邦国、中央军委副主席迟浩田、中共中央政治局候补委员曾庆红、老同志张震等出席了会议。与会者亲切回忆了这位工

人出身的工人运动领袖、中国共产党和中国工农红军的早期领导人之一、新四军的创建人和主要领导人之一、在中国革命史、党史、军史上有重要影响的人物，为共产主义奋斗的一生。

迟浩田在座谈会上的讲话高度评价了项英将军
为中国
人民的
解放事
业所建
立的历



史功绩。他说，项英将军是抗日名将之一，
他为新四军组建，为华中抗日民主根据地的

创建与发展，付出了很大心血。项英将军的一生，是革命的一生，战斗的一生。我们纪念项英将军，要学习他对共产主义理想的坚定信仰；要学习他不怕困难、百折不挠的革命精神；要学习他艰苦奋斗，密切联系群众的优秀品质。

会后，一组会议照片也由特快专递邮抵武汉市。

5月22日，项英铜像揭幕仪式在青龙山国家森林公园隆重举行。项苏云饱含热泪说：



“我知道会有这么一天的，父亲是个值得纪念的人。”江夏区的工人代表、军队代表1000多人参加了这一活动。



今天，项英将军的铜像矗立在青龙山下，与苍岭共雄，同松柏长春，每年都接受上百万后人来此瞻仰、拜谒。

项英精神永垂不朽！



自主选做：

1.在团支部带领下，去青龙山下瞻仰项英铜像，参观烈士纪念馆。

2.学习“祭文”怎样写，看看能不能写一篇祭奠项英同志的文章。



移动学习：

青龙山国家森林公园

青龙山森林公园坐落在武汉市江夏区城关纸坊镇东南，它以森林自然风光为基础，人文建筑采用明代古典建筑风格，飞檐拱壁，古朴典雅。漫步山林，耳闻虫鸟低语，目睹绿树葱茏，陶醉于清

香气息，似步及人间仙境；环顾四野，古木参天，遮天蔽日；点点斑驳阳光，洒落林间。春天漫山遍野，绿树红花，鸟语花香；金秋瓜果飘



香，枫叶红遍；盛夏荷塘月色，蛙鸣悠扬；严冬银妆素，分外妖娆。步入吟月茶楼，凭窗小坐，背倚青山，面临碧水，

品一杯青龙井龙茶，听一曲高山流水，回味无穷；登临摘星阁，可摘星揽月，相会嫦娥，对饮吴刚；举目远眺，湖光山色，尽收眼底，晴川黄鹤，历历在目，令人心旷神怡；神龟戏仙，竹排放歌，让人流连忘返；深山古刹，晨钟暮鼓，香烟缭绕，一声“阿弥陀佛”，保你四季平安。武汉秦兵马俑复制展馆，蔡伦造纸作坊，原始部落棚等一系列古相典雅的人文景观，为青龙山森林公园的腾飞奠定了坚实的基础。

青龙山森林公园是诸多定向越野赛事的举办地，亦为2019年世界军运会定向越野项目中距离赛的举办地。

<https://baike.baidu.com/item/%E9%9D%92%E9%BE%99%E5%B1%B1%E6%A3%AE%E6%9E%97%E5%85%AC%E5%9B%AD/705880?fr=aladdin>

13 户外运动中心

江夏大花山户外运动中心位于纸坊街齐心片区。是 2019 年第七届世界军人运动会三大项八小项的赛事场馆之一，也是江夏目前最重要的体育设施项目，还是二十一世纪开篇之时在纸坊落地的最大地标。它建筑面积约 34000

平方米。其

中含约

7000 m²的

室内游泳

馆 2 个，室外游泳池 1 个，约 5000 m²的羽毛



球馆 1 个，约 5000 m²的乒乓球馆 1 个，另附约 17000 m²的办公及配套服务；室外运动场地约 15000 m²，含标准足球场、篮球场、网球场等。

气势
恢宏的大
花山户外
运动中心
于 2019 年
8 月中旬



竣工，并正式移交给军运会竞赛委员会。

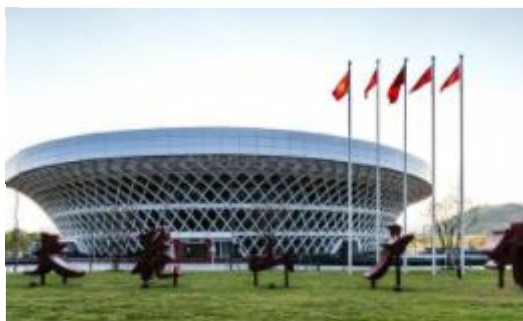
该中心外形酷似北京的“鸟巢”，由两栋四层乒羽馆、一栋四层游泳馆及相关配套设施组成，A、B、C 三座场馆均为椭圆外形，

各自独立又融为一体。

游人漫步于场馆内外，心旷神怡。不经意间抬头，一条条弯曲的大型网状钢结构，将独立的3座场馆连接在一起，阳光折射洒地面，和花坛里的绿草鲜花融为一体。

据说，这种两处建筑物间搭建廊棚的灵感，来源于建筑学上经典的灰空间（室内外的过渡空间）的作法，不仅能为室外活动场地遮雨遮阳，

还连接了室内外，让人充分与自然沟通。



场馆内

外，处处都有人性化设计：周边均有无障碍

设计，乒羽馆内部均预留了人员观看、休息的空间，游泳馆单独设计了架空平台，供市民运动间隙休息……

军运赛时，A 馆是作为定向越野赛事项目竞赛委员会办公地点和指挥部使用的，这里设有竞赛办公室、新闻发布厅、裁判办公室和

医务室等，同时



还承担定向越野项目比赛部分赛场职能。

9 月 9 日，军运会定向越野测试赛分别在江夏区青龙山和八分山成功举行。测试赛

完全按照整个赛时流程过了一遍。一大早，载着运动员的从军运村出发的大巴车，按照既定的时间准时到达赛前集结地——大花山户外运动中心。经过短暂



修整后，出发前往比赛场地。

大花山户外运动中心不仅是武汉军运会赛场，赛后将与东侧纸坊 50 千米环山绿道及体育公园一起，形成江夏市民体育健身圈，极大满足江夏居民体育文化运动需求，而且在抗疫期间还曾改造为方舱医院，为武汉战胜“新冠肺炎”做出过特殊贡献。



自主选做：

1.实地参观户外运动中心，写一篇参观记于网上共享。

2.你知道 2019 年的军运会会有哪些比赛项目在江夏完成的吗？



移动学习：

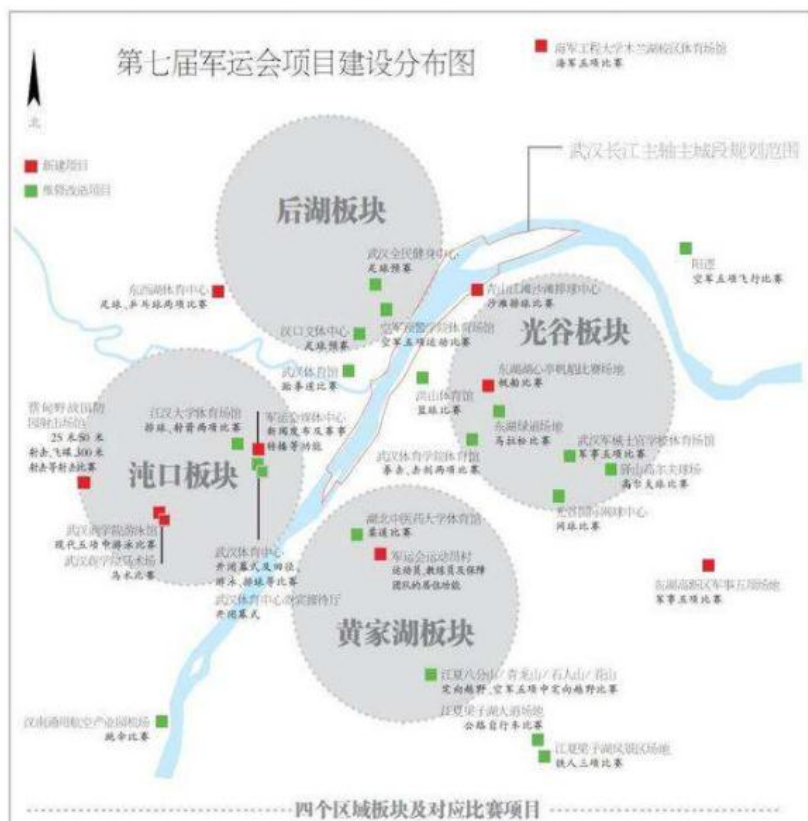
七届世界军人运动会场馆分布

供七届“世军会”使用的 88 个场馆，分布在在汉口、沌口、光谷、黄家湖等几个区域，要在“世军会”期间和谐地联动起来，除了科学有序的运输组织、及时顺畅的交通保障，“军运村”的黄金选址，是最关键的按钮！

经过反复推演、再三权衡，天下第一个军运村青睐了江夏，把世人的目光一下聚集到了黄家湖，也就是几千年前谦谦君子黄歇泛舟的地方。

黄家湖、沌口、光谷、后湖等世军会的四个竞技“板块”对称分布，即使把阳逻、东西湖、汉南、蔡甸等地的赛场加

上,各主要竞赛地到军运村的直线距离也没有超过 30 千米,即使位于阳逻、汉南的偏远赛场,走高速公路也不到 60 千米,所有交通统统控制在 30 分钟至一小时之内。



14 灵港

灵港，也叫“宁港”，是一条不宽不长不深不险的小山溪，位于纸坊街南端的丛岭中。小溪发源于青龙山南麓，早先它流经“八甲王”“丁喻村”“大商家坝”，在狮子山下的“大汪村”附近注入梁子湖。

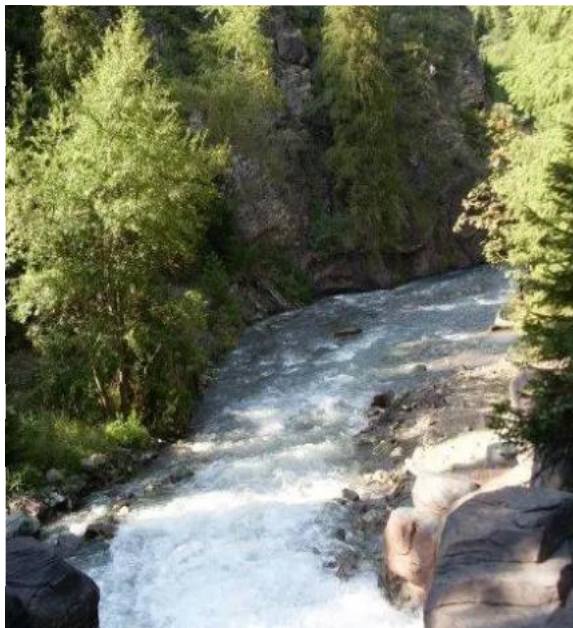


近100多年来，由于植被受损，宁港已经明显变窄变浅，下游早已断流，固有的河道中许多已经

消失在历史的迷雾中，只剩下一个空空的、可令人遐想的地名。

由于再也很难见到汹涌澎湃的溪流，也由于江夏没有前后鼻音之别缘故，当地许多人把“宁港”写成了“灵港”，甚至“林港”，

至于当初这条小溪为什么叫“宁港”，再也没有几个人知道了。



可是千年前，这一带却是一片繁忙的富庶之地。

那时，紧靠着梁子湖边，横卧着近 200 条长长的青白瓷龙窑（即“湖泗窑群”中的东北部分，湖泗窑之所以叫“湖泗窑”，是因为首先在湖泗发现，依据考古“何处首现以何处命名”

的规则而命名）。

龙窑烧制



的“千山青翠”南达潇湘，西至巴蜀，有的甚至占粤（广东）上闽（福建），远销东南亚各国。

那时的运瓷水道，有几条就是从宁港经鲁湖而入长江；或者穿过梁子湖到达武昌，再溯江远走他地的。据清同治《江夏县志·图

页》所标，宁港大汉是一大港，可以从南北咀进入梁子湖；也能从这里过“付鲁”（灵港桥）（现灵港桥所在地村庄名灵港桥，紧邻的村庄名“付鲁”）向西到达鲁湖。

无论是哪条路，好多运瓷船都要经过宁港分流却是史实。所以，对于这条繁忙的山溪，先民们当然希望它水阔风平，浪静船稳。

然而，期盼只能是期盼，一遇连绵春霖，或者夏日暴雨，山溪就会



脾气顿长，吼声如雷，港里瓷船往往驶泊俱艰，甚至倾覆。或许就是为了安抚船老大的

心间忐忑，或许是寄托一种美好的祈盼，人们把这条喜怒无常的山溪，称作了“宁港”。

中华人民共和国成立后，几个工作队员去宁港寻旧，试图找到这条不太驯服的山间小河，可是偏偏遍寻不见，只看见一条宽不过四五米的流水小沟。

这就是宁港？不像！

但当地人偏偏告诉他们，这就是“宁港”。

依据地名命名规则，古人用“宁”来限定“港”，说明这条“港”本就“不宁”，“宁”只能是一种美好的愿望。



过了不久，在一次大雨过后，工作队又一次来到宁港，越往山里走，越能听到震耳欲聋的洪声。终于，他们看见了浑黄的山水淹没了秧田，冲毁田埂，漫过了道路……虽然几百年过去了，地形地貌已经发生了巨大变化，但这条不宁的山港依然余威依旧。

他们终于相信了，原来，这条山港的确不宁静，当年停泊在码头上的运瓷船要是碰到这样的大水，即使不会侧翻，也要上颠下簸，危险十分！



望着发怒的山溪，推想早年那些要跨过

宁港去谋生的人，遇到这样的大水该会怎么办？

宁港，港神快点显灵啊。于是，就有了灵港、宁港之谓。



自主选做：

- 1.去宁港研学，考察当年的宁港河。
- 2.二十世纪中期，狮子山曾有煤矿。在老师的带领下，回溯当年的宁港煤史。



移动学习：

狮子山煤矿

清光绪元年（1875年），盛宣怀创办“湖北开采煤铁总局”，毕业于福建船政学堂的池贞铨，发现马鞍山仙女岭脚下有煤，他还向湖广总督张之洞报告说，江夏县南边都有

厚度不同、质量不等的煤层。

民国三十四年（1945 年）抗日战争胜利之后，武汉煤荒严重，县内矿商纷纷组建小型矿场，以图渔利。

1947 年，矿商童英在宁港狮子山投资采煤，但采得的煤质量不好。



1958 年大办钢铁期间，孝感地委（江夏当时是孝感地区下辖的武昌县）分配武昌县 20 万吨的采煤任务，

全县抽调 2.4 万人在县南开矿，其中就有狮子山煤矿，运煤的铁路从纸坊火车站出发，经过今第三小学左侧的天桥、纸坊大道、十一万变电站直达狮子山。

但由于此地煤质不佳，1960 年，煤矿下马，铁路也于几年之后拆毁，纸坊第三小学附近的铁路桥一直保留到 20 世纪 70 年代。

今天的狮子山，依然小山一般堆积着当年采出的大量煤矸石，成为那个时代的见证。

<http://baike.baidu.com/view/95200.htm>

15 翰林山

翰林山，位于纸坊街宁港社区境内，它的东边是狮子山下槐圩，南边 3 千米处为京广铁路乌龙泉站，西临武咸城际铁路，北方就是武汉外环高速。

翰林山是江夏的一座学问山，一座品位山，一座有深厚历史底蕴的旖旎小山。



翰林山的故事起于何时已难知晓。

据说某天，翰林院学士承旨（负责人）接到通知，说皇帝马上驾临。翰林们闻讯，立即整队前往大明宫外跪迎。偏偏这位天子喜欢开玩笑，他不仅没去宫殿大门，而且还悄悄微服，只带一个小太监从侧门进了翰林院。



大热的
天，树上知了叫个不停。

“人呢？”

“陛下，他们不是都去大明宫外了吗？”

“啊，也是。”话音刚落，可那位天子却看见有个老头在槐树荫下打瞌睡。

皇帝问道：“今天，你们这里怎么冷冷清清的呀？”

老头睁开惺忪的眼睛，朝他望了望，不太耐烦地说：“都去大明宫外接皇上啦！”

“那你为什么不去呢？”

老头似乎被刺着了痛处，不禁叹道：“轮不到我哟。”

“那是为什么？”

“皇上不喜欢我。”



“怎么可能呢？”

“千真万确哟，就因为那一年我在金殿禀告沙羡之事，言官说我念错了字，而应该

读‘沙羨’，我白了他一眼，申辩了两句，皇上说我吊书袋子（卖弄之意），傲慢，永不听用。”

“先生贵姓？”

“免贵，贱‘江’，是‘贵’就好喽。”

“江先生，那个县名到底是读‘沙羨’还是‘沙羨’？”

“只有不读书的人，才说它叫‘沙羨’。”

“你就为这事生气？”

“是啊，我是皇上永不听用之人，时运不济，去接皇上也没什么用。”

“时运？”

“是啊，时运不到，



一切无望；真要是我的时运来了，就是皇上也压不住！”

“真的？”

老头懒得再搭理，
又继续打他的瞌睡去了。



皇帝觉得这人，也
真是的。于是便在主事台上去看花名册，在
那位唯一的“江”姓名字前用红笔画了个圈。

皇帝前脚走，学士承旨后脚就回来了。
门房告诉他，刚才有人来过，在花名册上做
了一个记号。

对于那个记号，学士承旨再熟悉不过了。
看到江翰林名字前有这个御笔圈的红圈，他

以为这人得到了皇帝的宠幸。过了不久，学士承旨就保荐他出任许州别驾（副州长）。皇帝草草看过奏折，立即批准了。

再后来，有人向皇帝禀报，说他就是你当初发话永不听用的“傲慢狂”啊，然而已经迟了，皇帝于是干脆将错就错地说：“唉，连我也压不住这老东西啦！”

据说几年后，这江翰林致仕（退休）后回到江夏，在离纸坊不远的东山隐居起来，从此再无消息。

多年后，说宁港有了一座“翰林山”。这里江翰林隐居过的地方？

没人很清楚。



自主选做：

1. 上网，在卫星地图上找找江夏区的翰林山，说出周边几个地名。

2. 说说，你知道咸武城际铁路从北到南在江夏设有哪几个车站？



移动学习：

下槐圩因槐树而名

纸坊与有个村落叫“下槐圩”，位于宁港社区狮子山村五组。

“圩”是什么？是“围绕村落四周的障碍物”，也作“围子”。

“下槐圩”古时候是长满了槐树并有圩子的村庄。

“槐”就是槐树，原产于中国，为了区别原产于北美的刺槐（洋槐），也称为国槐、家槐，在河北一带农村常称为“笨槐”。

常说的槐树有刺槐、国槐、龙爪槐、紫花槐等。

刺槐又称洋槐、白刺槐、德国槐。近百年才引入江夏。为蝶形花科落叶乔木，高可达 25 米；树皮褐色，有纵裂纹。是速生树种。

国槐为蝶形花科槐属，落叶乔木，树冠呈圆形。小枝绿色，皮孔明显，冬芽芽鳞不显。顶生圆锥花序，花蝶形，浅黄绿色。荚果于种子间缢缩成念珠状，熟时不开裂，肉质，悬挂树梢，经久不落。

国槐木质坚硬，有弹性，以前是制造畜拉大车的主要木材，也用于造船。槐树树体高大、树阴浓密，自古以来就是我国绿化、观赏树种之一，是很好的行道树。槐树除用作观赏，用材等外，也可充用饲料，主要食其嫩枝叶。

古时候的宁港，有湖汊直通梁子湖，周边水域辽阔，这里有不少小型造船厂，专门制造家用渔船（长约六七米，宽约 1.5 米），槐树是造船的重要原料，“下槐圩”就因为能产高大优质的槐树而闻名。

16 棺山遗址

棺山遗址在纸坊城内，东距古驿道 100 米，南襟新兴街，西边 110 米处就是四贤路，北面连接熊廷弼大街。因为此地原来为一片乱坟岗，故被当地人寄予一种吉祥寓意，称为“棺山”，



即“升官发财之山”的意思。

棺山遗址现已为一片高耸的楼房所包

围。考古学家说，沉淀在这里的属于史前文明中的“屈家岭文化”。

从棺山出土的文物，包括以“磨制石器”为主的生产工具，一定数量的磨光黑陶、红橙陶等生活用品。

在清理这些文物时，得到了石斧、石刀、石凿以及不同形状的石铲、石镰、箭镞等。

其中石铲上的穿孔技术比旧石器时代大有进步。这些新



棺山出土的石镰

石器时代晚期的石器，最典型的莫过于那柄小型上窄下宽的长方形石斧、斜弧形石镰、

长方形扁薄有孔石铲、树叶形石镞，以及一枚锋利的石矛。

从不同文化层出土的陶器，以泥质灰陶为主，也夹杂着一定数量的磨光黑陶和红橙陶，还有一些是经过慢轮加工而成的原始“工艺品”。这些精美的纹饰中有不少都为“凹凸弦纹”“瓦楞纹”

“镂孔”和“篮纹”。

出土的彩陶
纺轮可能时间较



早，质地比较松软，但在橙黄色陶胎上却施红褐或黑色彩绘，并用弧线构成漩涡纹，或用弧线、直线横竖对称排列，或用对角间以

卵点等装饰，彩纹组成的图案多种多样，显示了那时的先民对未来的憧憬。

考古学家在遗址上发现了稻壳印痕和少量已经碳化的稻谷。经科学家鉴定，这些都为人工栽培的

粳稻。这些农业进步的标志，以及象征父权崇拜的



“陶祖”（陶制的男性生殖器）都说明棺山的先民，已经进入父系氏族的社会。

棺山遗址的发现，无论对纸坊还是对江夏来说，都是很重要的。这说明在距今 4000~

8000 年前的新石器时代，就有原始先民在八分山、青龙山下繁衍生息。要知道，那时节的“武汉”地区，还藏在云梦泽中，江河互侵，野湖星罗，港汊密布；少数被水网分割、芦苇隔绝的零星沙地，在江河泥沙的缓慢游



积下，正处于逐步形成陆地的过程。在这样的条件下，居民点是极少的。历史学家考证，在秦朝以前，这一带基本没有形成大片相连的居民区。然而，就在武汉文明时代到来的前夜，“纸坊”偏有了这座“棺山”，实在难得！



自主选做：

1.参观江夏区博物馆，了解不同时期的江夏文物。

2.研学，讲述关于江夏文物的故事。



移动学习：

云梦泽

“云梦”不是指今天的云梦县。

什么叫“云”？

据历史学家石泉先生的考证，认为它是上古时期的地名，指“郢国”“云中”等地。所以在先秦文献中，“云梦”往往都与帝王的田猎活动联系在一起。



“梦”是楚国方言，它与“潏”（广阔无垠的大水）字

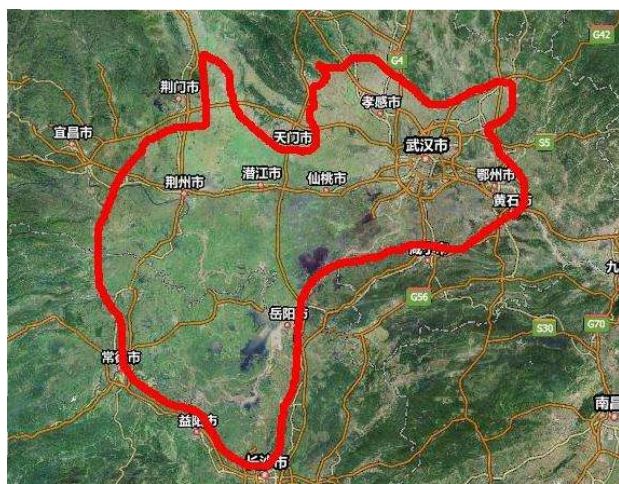
的内涵相通，本义为“泽薮”，引申义泛指泽薮四周可供狩猎的大片山林原野。这与今人所指睡眠时产生景象活动的“梦”是完全不同的两个概念。

“泽”，指水聚集的地方。

不同的历史时期，“云梦”所指的范围是不同的。

春秋战国时期的“云梦”，指的是楚王室的专用游猎场，它是一片包括今云梦、荆州、江夏、咸宁、赤壁……诸多县市在内的广袤地区。

即使在秦始皇统一中国后，虽然这里已经开始了得到了初期的开发，但“云梦”中依旧有很大一部



分山丘、湖泽被围成猎场，被皇家专用，这就是历史上著名的“云梦禁苑”，简称“云梦禁”。在今天云梦县龙岗曾出土过部分秦简。这些古老的秦简上记载：禁苑里设有管理机

构和苑吏，时人称做“云梦宫”；“云梦宫”附近还有座“云梦宫”。司马迁在《史记·秦始皇本纪》中记载说，秦始皇三十七年（前210年）出游，“十一月，行至云梦。”《后汉书·和殇帝纪》也有类似记载，说汉和帝于永元十五年（103年）9月“进幸云梦。”汉桓帝于延熹七年（164年）南巡，9月到章陵（今枣阳），又进幸云梦。但这三位皇帝所到的“云梦”，并不是指那一整片楚王的云梦游猎区，而只是其中的这个“云梦宫”抑或“云梦宫”，相当于那时的皇家行宫。

“云梦”也不是“云梦泽”，后者只是云梦狩猎区中的那片湖沼。科学家在《中国自然地理·历史自然地理》中



指出，“云梦”一词最早见于战国文献，渊源可上溯到春秋，如《左传》中就有郢国之“梦”，又有“江南之梦”的说法。

据《战国策·楚策》记载：“楚王游于云梦，结驷千乘，旌旗蔽天。野火之起也若云蜺，兕(sì)虎之嗥声若雷霆”。

那时的云梦，雉鸕鸭雁、麋鹿獐、虎豹豺狼……满山遍地。

纸坊、龙泉、武昌……乃至整个沙羡（江夏的前身）就镶嵌在这片水色烂漫的云梦古地上。假如能够穿越时间隧道，爬到历史的天空做一次鸟瞰，极目所至能看见的八分山、香炉山、青龙山、马鞍山、个字山……这些起伏在江夏地面的逶迤岚岭，不过是当年星星点点飘浮在云梦泽上的小小绿洲而已。

可见，纸坊生于水。纸坊之根，在古老的云梦泽。

<https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%91%E6%A2%A6%E6%B3%BD/5144052?fr=aladdin>

17 商家坝

纸坊街道的宁港社区有两个自然村，一个叫“大商家坝”，一个叫“小商家坝”。

一个在东北，一个在西南，两村相距 200 米，那里就发现过两
三千年前的陶鬲。



“商家坝”，一个带着鲜明水乡特色的地名，但是，“商”却不是楚地原住民的固

有姓氏。

20 世纪末，在开展地名调查时，村民们说，当初之所以叫“商家坝”，是因为村里人主要姓“商”。早先，村（湾）前有条水港，一道土咀径直伸向港边，酷似“坝”形，因而得名“商家坝”。

由于那个位于西南边的自然湾村较大，人口较多，故名“大商家坝”，东北



商家坝出土的高

这一个就成了“小商家坝”。有时，两村也被合称为“商家坝”。

在 1973 年以前，商家坝属于五里界区童周岭公社的红星大队管辖，现今属于纸坊街

的狮子山村，大、小商家坝同为一个村民小组。

这里的人们很早就知道商家坝是古代先民的聚集区，但是，它到底是哪一个朝代的文化遗址，有哪些文物，没有人说得清楚。

2008 年 4~6 月，为配合“兰州—郑州—长沙输油管道工程”的建设，湖北省文物考古研究所、江夏区文物管理所联合对此处进行了初步地抢救性发掘，结果，出土了大量商周时期的陶器、石器及青铜器。其中陶器有豆、鬲、缸、罐、纺轮等；发掘出来的青铜器有削刀、箭镞、剑等；石器中则由刀、斧、铤、钺……从而揭开了这一遗址的神秘面纱。一个“大商家坝遗址”的崭新地名，

也从此出现在市、区两级文物保护单位的名录中，为纸坊，为江夏赢得了一份荣誉。

从百度地图上看，“大商家坝遗址”位于纸坊街宁港狮子山村大商家坝湾东，东北距狮子山 1000 米处，西边约 2000 米的地方就是闻名遐迩的“翰林山”。

遗址分布范围南北长约 350 米，东西宽约 320 米，总面积约 10000 平方米。

2008 年 6 月 16 日的《长江日报》曾报道说，经过两个多月的抢救性发掘，“大商家坝遗址”被证实系 3000



多年前的商周时代遗址。初步发掘，不仅发现了大量陶器、石器、青铜器，而且还发现有柱洞（建房立柱用）、灰坑（炊事）等遗迹。据湖北省考古所专家说，这次考古填补了“这一地区”商周时代文化的一个空白。

“这一地区”指的范围有多大？仅仅是指宁港，还是包括纸坊、江夏，抑或整个武昌地区？专家就是专



建房用的柱洞

家，把你拉进一个巨大的空间后，任你去发挥想象。

在纸坊的“商家坝”发现“商周遗址”，

两“商”在此邂逅，是纯属偶然还是历史的必然？就是这个问号，此时此刻，还真的勾起了我们对历史的追问。



自主选做：

- 1.请考古学家做一场专题报告。
- 2.访一访，了解一下纸坊地区还发现过哪些历史文物？



移动学习：

江夏区的新石器时代和商周文化遗址

江夏区有新石器时代遗址 15 处，均属新石器时代晚期遗存。

新石器时代晚期中段的早段，都为屈家岭文化，距今约 5000 年，包括纸坊的棺山遗址、烽火台遗址（老农业局旁

边)，五里界的潘刘（潘柳）村遗址，金口的龙床矶遗址、香炉山遗址，山坡的铜留底遗址，郑店的锣鼓包遗址，豹澥的神墩遗址、枫墩遗址。

晚期中的晚段，都为石家河文化，距今 4500 年左右，这中间就有山坡的上屋岭遗址、路边高遗址，金口的聂家湾遗址、杨家湾遗址和纸坊的船山遗址。

江夏区有商周至汉代遗址共 17 处。

这些遗址，包括舒安的城上遗址、古寨遗址，湖泗的陈月基遗址、铜墩遗址、团墩遗址、金盆顶遗址，安山的庙嘴遗址、



庙山遗址、程子城遗址，山坡的古城山遗址，流芳的张桥遗址，纸坊的金盆山遗址、栗山遗址、大商家坝遗址，金口的黄龙潭遗址、斩龙台遗址，乌龙泉的五谷城遗址。

这些遗址是江夏最宝贵的文化资源，也是江夏作为武汉农业大花园，实现华丽转身的伟大动力。

18 三眼桥

三眼桥位于纸坊街道宁港社区狮子山村老屋杨湾南部约 700 米处的湖汊上。早先这里有条东西向的河港,只是几十年前被淤塞,河水枯竭了。

狮子山三眼桥,全长 36 米,桥面中宽 5.1 米,两端面宽 5.2 米;中孔跨度 4.3 米,拱顶距水面 2.8 米;侧孔跨度 3.2 米,拱距水面 2.5 米。桥面坡度 7° 。石桥的主



轴方向为北偏东 50° 。

古桥用附近山上采来的青条石砌建，间夹有少量的青砂石。桥面为拱形，东西两端侧面各建有“八”字



形的挡水墙，并且在桥墩两边各附建有挡水墙柱，墙柱为三角形，顶端向着上游。

众所周知，荆楚国土大部在江南，江河湖泊星罗棋布。江夏更是水乡，水乡本来就多桥。不过，像这样的多孔桥在江夏区尚属首次被发现，这在桥梁建筑史上是具有一定研究价值的。

在当地，关于三眼还有一个美丽的传说。

故事里讲当年宁港就从狮子山下流过，
这里花香柳绿，十里旖旎；不远处窑火正红，
青白瓷堆积如山。狮子山上有一座小庙，庙
里有位老
僧，不仅道
行高深，而
且心地善
良，再加上
这狮子山



奇石密布，古木参天，珠泉喷涌，景致如画，
吸引了不少文人香客，以至于梁子湖通往这
里的港汊游船麋集，商贾摩肩，十分热闹。

可偏偏这港汊不宁，水里有条巨蟒间或

兴风作浪，经常把商船搅翻，不时就有信众和客商淹死。

那天，水蟒再次胡来。高僧得见，心中十分不忍。一不忍信众罹难，二不忍杀死修行了几百年的湖蟒，正在左右为难之际，只见身后一只雄狮跃起，迅速扑向湖边，与巨蟒展开了激烈的搏斗，它俩从辰时斗到午时，

从午时斗

到酉时，当

月亮升起

来的时候，

港汊中的

水波全变成了血色。



第二天早上，港汊上架起了一座三眼桥，

人们发现，桥的一端是狮头，另一端是蟒首，中间的桥身是狮尾和蟒身缠在一起组成的三道弓……

从此，港汊宁静了，人们来往通畅了，遗憾的是，这里再也听不见小山上隐隐的狮吼。



传说只能是传说。世上哪有狮蟒化桥啊。

据当地《王氏宗谱》记载，三眼桥修建于清代，是族人王钊为翰林时所为。后人曾在塌陷严重的桥面下发现过文字记录；附近残存的桥墩上，也有证据，只可惜在 20 世纪

50年代兴建灌溉渠道时，这里的大条石被拆走挪用了。幸运的是，古老的三眼桥近年来引起了区文物部门的高度重视，斥资予以维修，这才使一港文脉涓涓畅流。



自主选做：

1.网上探索：宁港桥。



移动学习：

楚国

楚国，又称作荆、荆楚，中国历史上春秋战国时代的一个诸侯国。楚国祖先族姓半，熊氏。最早兴起于古丹淝之地（今河南省淅川县东南部，淅川丹江口水库现存大量楚贵族墓）。辖地大致为现在的湖北全部、湖南、重庆、广东、安徽、江苏、河南、江西部分地方。

周成王分封先王功臣时，封熊绎于丹淝之地，建都于丹

阳（今河南省淅川县），建立了楚国。

春秋战国时期，楚国一度强大起来，一路南征，灭掉了随国（今湖北随州），迫使随侯投降。熊通因此在前 704 年自称为王（后谥武）。被楚国消灭的小国还有古麇国（湖北郢阳、房州一带）、卢国、罗国（湖北襄樊、荆门一带），一路向南征伐百苗等大小诸侯国，成为华南的霸主。

公元前 223 年，楚灭于秦。楚君的后人多以熊为姓，称为熊氏，史称熊氏正宗，即江西熊氏。今湖北省武汉市黄陂区前川



街的大熊湾（无杂姓）和小熊湾（有杂姓）的熊氏为南北迁移时由江西迁至于此地。

<http://baike.so.com/doc/225194.html>

19 八分落霞

纸坊城西，有座遐迩闻名的八分山。它不仅
不仅在江夏俯瞰群岭，而且在漫长的封建社
会中还时常托
举府官礼神祈
雨，因此也把
自己打造成了
武昌府乃至整
个湖广史上的仙台圣山。



夕阳备降

近年来，随着新媒体的迅猛发展，瞬息百变的八分山落霞引发了众多网友的关注，以至于有慕名者驱车几百里只为一睹“八分

落霞”为快。

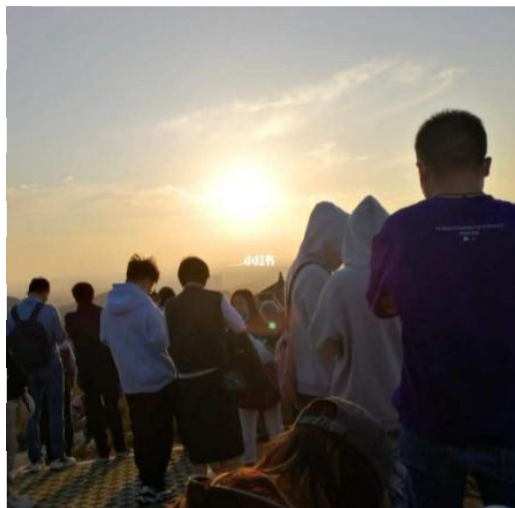


只要是晴天，车到胜山北麓，抬脚出门，你就会看见一线逶迤的小路穿过翠色，牵着轻雾，袅袅婷婷爬上山顶。西向崖边，豁然开朗，只见小亭外一簇簇、一群群的驴友或围或散、或坐或立、或静或谈、或看或拍……无论何种姿态，所有的目光，几乎都聚焦于即将吻地的那轮金色的奔晷。

八分山的落霞的确美，若在适当的时间选择了适当的地点，那看到、那拍到的火轮

更是美不胜收。

内行说，
观看八分落霞
的最佳时间依
据春夏秋冬季
节不同稍有差
异，以秋天为
例，大约在 17



点 30 分左右。如果头一天刚刚下过雨，第二天天晴，这时天空中浮尘少，能见度高，观赏效果最好。

佳时到了佳地，找块地方坐下来，最好让自己的肉体感觉到八分山上土石微凉微润的蓬勃地气；再把心静下来，抬眼朝西，你

的目光必然邂逅那只正在备降得火红阳鸟，
天西的山水被她洒下的金光已经濡染成了一片高贵的金黄。金黄之上，是湛蓝湛蓝的穹空；金黄之下，是铺金垫玉，紫气蒸腾的莽莽江夏。就在穹空与江夏之间那块金黄色的天幕上，金轮徐落。此时，天地间一片静穆，就连山雀也停止了喳喳。望着，望着，这份壮美一定会激发出你心底的那份崇高，升腾起万千敬情爱意。



秒针在“咔咔”，落日渐渐被大地蒸出

的紫气轻轻托住，继而情意绵绵地轻吻、热吻地际。这时你会发现，



在青黛色的小山与落阳之间，原来的那一镜湖水，此时已经幻化成一条金红色的宝带。

“日”与“一”恰好组成一幅原始的“旦”字图。据说，当年仓颉就是因为看到了这样的一幅画，

才造出了这个“旦”。

不同的是，他看到的



朝日与黄河，而我们今天看到的是夕阳与汤逊，但感天地、知文明的道理却是相通的。

这就是中华民族的伟大，这就是汉文化的神奇，这就是江南塞北的谐和，这就是八分落阳的瑰丽！

据说三千多年前的第一任鄂王熊挚红，那年登上八分山看到丽日西斜的壮景时，曾经用手中的金剑在天地间划出过一道赤杠，这是不是今天我们看到的“日”下一“横”？

曾有后来学人以“八分落霞”为题纵诗曰：“天幕献五色，黛山迎落阳。赤练谖旦尾，期承来日光。薄烟染楚夜，雅韵吟汉唐。晚照不让曙，晷景绽别芳。”虽然难尽天赐之美，也是对家乡神山胜景的一次虔诚礼赞！



自主选做：

1.在老师或家长带领下，到八分山看一次落霞。

2.以“八分落霞”为题，做一次《抖音》上传。



移动学习：

熊挚红

首任鄂王熊挚红（熊红），很小时得过一种名为“痿症”（小儿麻痹症）的病，后来虽然被治愈了，捡回了一条命，但身体却致残了，虽说基本生活还能够治理，但要作为一个大国之君，还真是不那么合适。

登基之前，熊挚红也曾谦让过，但都被弟弟熊执疵推辞了。

带着萎病严重后遗症的新楚君熊挚红，每次在会见朝臣时总是感到非常吃力，尤其是接见外国使节时，猥琐的形象，口齿不清的话语，常常弄得来朝贺的使节们不知所云、也不

知所措，私下里还成了反复被取笑的把柄。这不仅严重影响了熊挚红自己的情绪，也伤害了楚国臣民的情感。为此，不少臣僚都非常烦恼，也有不少人怂恿越章王熊执疵劝他哥哥，也就是熊挚红禅位。

不是熊挚红不愿意禅让，而是熊执疵不接啊。

没法子，熊挚红还只得勉为其难，把这个难当的君王继续做下去。



那时节，新君登基，周围的诸侯国都要来派使者来祝贺的，因此，前几个月熊挚红一直都在接受外国使者的祝贺，也一直在被外国使者所轻视，而且这种轻视还由这些使者传播到中原各地，让新楚王倍受精神折磨。

熊挚红好无奈。

但无奈的熊挚红不仅没有放弃自己的勤政，而且与令尹一起开始全面规划怎样进一步发展楚国的经济，让军队更强大，让国民生活得更好。他甚至没有考虑自己的身体是不是吃得消，不停的换乘马车、楼船，考察都城附近的河流山川。

他对令尹说，如果将铜绿山的铜，用来铸成天下通用的“金”币，不仅可以从其他国家买回更多的粟、黍和丝绸，还能换回楚地紧缺的战车，尤其是战马……为了考察鄂王城周围的交通，他从今梁子湖的南咀那里，坐船下到烟波浩渺的鄂湖，一连两个月在湖里、江里转悠。

他发现，眼前的这片大湖，不仅水产多样，岸边土地也非常肥沃，而且矿藏十分丰富，如果能经营好，农商必然两旺，不仅鄂地能迅速富强起来，就是楚国也能在诸侯中立于不败之地。

他还发现，如果从鄂王城登船，无论是东行西走，还是北



上，只要一天时间，就可以进入大江，然后走向四海。假如，能将楚国的特产从水上运出去，必然能赚到很多钱，刺激楚地军民更加发奋。300年后，被楚康王封在这里的鄂君子晰，还真的就是从这里率领浩浩荡荡的船队，从西梁湖到达涂口，进入长江，外出经商，赚得盆满钵满。可见，身残的熊挚红脑并不残，意志更不残。

心智发达的熊挚红，甚至下船坐车走到了宝山（今八分山）之下，并让人抬他上山，考察这座附近最高的山，是否适合楚君礼天，是否能做楚国的神山，是否适合种桑养蚕，栽麻植粟……站在宝山之巅，俯瞰大湖大江，他心潮激荡，高声大呼：“水浩浩兮，接江通海；山莽莽兮，抚云摸天；楚蓬勃兮，雄矗在南！”他壮怀激烈，把在场的所有人感动得热泪齐流。

大好河山，大好时机，作为楚君的他正能大有作为之时，可偏偏得了个萎症，搞得他身残体弱，猥琐不堪！

唉！

这位身残志不残，身残智不残的楚君熊挚红，是历史上第一个到达今八分山下的楚国国君。

从宝山上下来后，他叮嘱令尹，从来年起，就在宝山上礼天，把这里建成楚国的神山禁地；从来年起，要大力发展农桑，多植粟麻；从来年起，要学习商国移民，组织国家力量，开展更大规模的物质交换；从来年起，要……

令尹含着眼泪，一一点头称善，是啊，要不是身体拖累，这该是多么好的一位国君。

然而，就在熊挚红返回王城的路上，意外发生了：他的弟弟越章王的船队在鄂湖上的大沟湖里包围了他，带队的将

军拦住了他的去路，逼迫他把楚国的王位让给熊执疵。

熊挚红大怒，指责执疵言行不一，聚众造反，大逆不道。

那将军根本没把他放在眼里，更不听他的斥责，大声吼道：“这不干越章王的事，是我等一班文武所为。我等不能因你五体不健、言语不清而受他国鄙夷，所以才逼你禅位！”

不是弟弟的主使，这让熊挚红多少有点安慰，可是那武将的出言不逊，也让他的情感受到极大的创伤。

他叫那武将，唤越章王出来说话。

稍倾，熊执疵在另外两名武士的监视下，走出船舱：“王兄，非我之意，非我之意哟。”

“事已至此，不必再说。我只对你交代几件事，就将王位让你。”

第一，不要忘了父王临终的嘱托，富国强兵。

第二，我勘察过的这几条水道，可走大船，以我国之铜铸币，从此水道东西并进，可购各国之特产，以补楚地不足。

第三，不要伤害我的家人，更不要伤害跟随我的大臣们，他们都是忠勇之士，你可以信任他们。”

说完，他令大夫捧出楚君印信交与熊执疵，拨开船头，头也不回地朝西而去。

熊执疵大哭：“王兄……王兄放心，我一定照办。”

第二天，熊执疵继位，这就是历史上的第 11 位楚王。

史书记载，“熊执疵弑兄自立。”

司马迁在《史记》也称“熊渠卒，子熊挚红立，其弟弑而代立”。

但司马迁的这结论在 300 多年后为三国时期的蜀汉学者譙周所否定。他在《古史考》中指出，熊执疵并没有杀死他的哥哥，而是因为熊挚红的确有疾，不能胜任楚君。熊挚红卸任楚王之后，“乃别居于夔”。成书年代比司马迁的《史记》要早 300 多年的《左传》也记载说：熊挚（红）“自窜于夔”，说明熊挚红并没有被其弟执疵所弑。当然，这种“自窜于夔”的说法，并不排除为熊执疵胁迫的可能。

熊执疵也知道逼迫哥哥让位，不管是出于自己的本愿还是属下臣僚的胁迫，自己都得承担这个历史责任，承担因这个带来的千古骂名。因此在登基为王的第二天，就把自己的名字改为“熊延”，希冀敷衍一下自己内心的不安。

当了楚国国君的熊延，兑现了自己的承诺，他没有为难熊挚红的家人与亲兵，只是将他们迁出王城，安排在城郊的大湖边，地址大约就在今梁子湖边的熊阿里村附近。

他也继续任用熊挚红留下的那些大臣，甚至连王城的位置与结构都没有做大的改变，而且嘱咐子孙，王城就放在这

里，仔细经营眼前的大湖，直到几十年后。

从楚王位置上退下来的熊挚红走了，流着泪的他不停的质问上苍：为什么给了他一个王位，却不给他当王的身体，不给他做王应该配备的健康，他多么想践行自己的理想，使自己的祖国快点强大，人民有更多的幸福，唉……

空怀一肚子抱负的熊挚红，坐船来到夔（kuí）地（今湖北姊归东部），重新建立了一个附庸于楚国的小国，这就是史书中所说的“夔子国”。

<https://baike.baidu.com/item/%E6%A5%9A%E7%86%8A%E6%8C%9A/9048309?fr=aladdin>

20 江夏客厅

客厅是主人与客人会面、商谈些许事情的地方，也是房子的门面。

当“客厅”邂逅“城市”，组建一个新的词组

“城市
客厅”
时，它



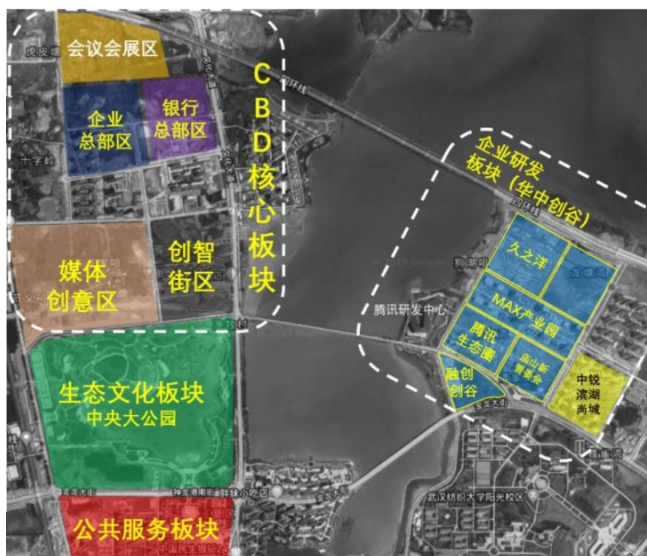
的形态放大，内涵也扩容了，一般是指市民和八方来客共享时光的场所。

“江夏客厅”不一样，它以“纸坊新城”为整体，综合规划了一个“功能区”，这个

[illegible]

众所周知，纸坊新城秉承“聚山水灵气、创企业高地、汇文体精髓”的理念，是江夏重点打造的以先进装备制造业、高新技术产业和生态旅游休闲度假产业为主导的时代盛邑，也是孵化武汉经济第三极的一块新高地。

它位于文化大道的中轴线上，面积约9.14 平方千米，西挽武昌大道，南牵是世纪大道，东北跨湖接“腾讯”，这里企业栉比、人才荟萃，无疑是首县新城之本、创新之基、活力之源。



生态文化板块是“客厅”的彩点，那座风姿绰约的中央大公园，悄无声息地将自己水道与汤逊湖连通，让大湖清浪与千古文脉

深度融入了城市的肌理。

公共服务板块包括区委和政府在内的多家等公共服务单位，是业已十分成熟的“政务区”，而且这里还有“联投广



场”、信访局和第一人民医院等。功能齐全且服务周到。

CBD 核心板块以“企业总部区”为“亚核”，周置银行总部区、会议会展区、创智街区和媒体创意区，恰如群星捧月，构成了一个完整的产业生态链，向上可以承接武汉市中心批量化挪窝而来的企业办公地，向下也可以聚合、提升江夏现有产业升级，促进

华丽改版。

会议会展区不仅可以召开会议，而且可以举办展览，安排各种大型社会活动、譬如博览、展销、会议、文娱、节庆等。

企业研发板块则入驻了腾讯研发中心、融创创谷和MAX产业园等几家IT企业的巨头，他们揽湖抱景，惬意落位。



贯穿江夏客厅的，既有腾讯大道，也有金龙大街，次级路街四通八达，小里微巷多如牛毛，秩序井然又不失都市繁华。走进江

夏客厅，一股都市的现代风扑面而来，但在
着时髦的“现代”中，又氤氲着浓浓的人间
烟火味。



自主选做：

- 1.走进江夏客厅，实地感受江夏的发展。
- 2.想一想，访一访，“街”与“路”有什么不同。



移动学习：

洞庭湖

洞庭湖的名称的历来，有许多的说法。在《史记》、《周礼》、《尔雅》等古书上都有“云梦”的记载。梦，是当时楚国方言“湖泽”的意思，与“潸”字相通。“春秋昭元年，楚子与郑伯田于江南之梦”。又云：“定四年楚子涉淮济江，入于云

中。"《汉阳志》说："云在江之北，梦在江之南。"合起来统称云梦。当时



的云梦泽面积曾达 4 万平方公里，《地理今释》载："东抵蕲州，西抵枝江，京山以南，青草以北，皆古之云梦。"司马相如的《子虚赋》说："云梦者方八、九百里。"到了战国后期，由于泥沙的沉积，云梦泽分为南北两部，长江以北成为沼泽地带，长江以南还保持一片浩瀚的大湖。自此不再叫云梦，而将这片大湖称之为洞庭湖，因为湖中有一著名的君山，原名洞庭山。《湘妃庙记略》称："洞庭盖神仙洞府之一也，以其为洞庭之庭，故曰洞庭。后世以其汪洋一片，洪水滔天，无得而称，遂指洞庭之山以名湖曰洞庭湖。"这就是洞庭湖名称的由来。

<https://baike.baidu.com/item/%E6%B4%9E%E5%BA%AD%E6%B9%96/182539?fr=aladdin>

舌尖上的家乡，是每个人心灵深处最敏感的记忆。

当然，“家乡”也绝不仅仅只有味觉……



21 汤罐鸡

传说洪武三十年，大明王朝举行会试，明太祖朱元璋钦定翰林学士刘三吾主考。

3 月发布皇榜，客居江夏的邹进被录取为二甲第 11 名进士。然而几天后，大批落榜考生跑到礼部鸣



冤。原因是中榜的 51 名贡生中竟然没有一名北方人。贡生们告主考收受钱财、地域歧视……于是，这场“科场舞弊案”在全国闹得沸沸扬扬。

朱元璋也惊住了，立即下诏成立新班子调查，然而调查结论却是“阅卷公平公正”。

这一结论再次引起落榜的北方学子一片哗然……五月，朱元璋突然下诏，认定刘三吾为“反贼”，发配西北；调查小组负责人张信被凌迟处死……六月，朱元璋亲自复核试卷，亲自选定 51 名中榜贡士，竟然清一色是北方人，无一
名南方人。

这就是历史上轰动一时的“南北榜案”。



出现这一奇事后，朱元璋曾密令南北几处相关的封王调查舆情快速上报，得到指令

的楚王朱桢，假借郊游来到了纸坊。

听说楚王来了，纸坊全镇家家歇业，千人空巷，都出来看热闹。

却说老街头一户叶姓人家，由于家里有人坐月子，杀了一只鸡，刚刚清理干净，就听见外面人声鼎沸，厨娘王嫂的心一下子飞了。



为了看热闹，她急促地把一只整鸡塞进了砂罐，放了点盐、红枣、莲子和两块干蘑菇后，盖上盖子，在砂罐旁边加了些糠头，拍紧火后就往外跑。

可偏偏就在这时几个人拦住了她，向她

打听事情。她不好拒绝，只得停步回答。

“大嫂，这附近有人叫邹进吗，二十几岁？”

“有啊，只是去年赶考去了。”

“他家可富裕？”

“富个鬼哟，冇饿死就不错了。”

“这怎么说？”

“他娘老子都死了，才从外地来投姑妈。可是，姑家也



不宽裕，可怜这伢白天帮着抄纸（留纸，造纸工序），晚上还要读书。”

“他书读得么样？”

“好啊，全纸坊人都不如他。”

“啊，为人呢？”

“那伢呀，热心快肠，有礼貌。”

“他会不会行贿呀？”

“行什么贿？”

“比方说，他要是考不取，就拿钱塞给当官的。”

“就他？第一他有得钱，第二，就是有钱，他也不会去塞。莫糟蹋人家伢的名誉。”

“您家这么肯定？”

“他就住我家隔壁，我不肯定谁肯定？嗨，我不跟你说了，我要去看楚王。”她道了个万福，不管不顾地向南跑。

南去的王嫂，还是有看到楚王，她好后悔，真不该回那两个男人话，不然不就看见

了？

她正准备回家，突然锣鼓声响了起来，原来，那些地方官为了讨好楚王，特地组织了欢迎仪式，又是龙灯又是莲船，把个纸坊街搞得像过年一般。

等到锣停了，鼓也息了，王嫂这才想起她还在煨汤啊。

她拼命地往回跑，一进门，就闻到了不一样的香味。

她赶忙扒开糠灰，用罐耙端出砂罐，揭开盖子一看，“娘哟，太香了”。只见微黄的汤汁不停地翻滚，鲜嫩的鸡肉、膨胀的红枣……

她小心翼翼地盛了一碗，产妇只喂了一

口就说：“今天的鸡汤太鲜了，您家是么样煨的哟，这样好喝的汤，只怕是我连舌头都会吞进去。”

厨娘笑了。

笑了的厨娘还是蛮遗憾，说自己晚去了一脚，冇看到楚王。



可是第二天，所有看热闹的人都说冇看到。

是不是楚王冇来？

又过了一些时，街上来了新传闻，说楚王那天的确是来了，不过他是微服私访，还向一位嫂子打听邹进的事。

王嫂愣住了：“那，那……那莫非是楚

王？……我莫非是真的看见楚王了？”

然而，她仔细地再三回忆，可就是越想那楚王的形象越模糊，“嗨，要晓得是他，就多看两眼啦！”

又过了几天，街上又有新传说，说是楚王告诉了王嫂一个



个煨鸡汤的宫廷秘诀，所以，王嫂的汤罐鸡做得特别好。

从那以后，王家嫂就开了家饭馆，专卖汤罐鸡，生意特红火。

从此以后，纸坊人也学做这种汤罐鸡，而且一做就是几百年。



自主选做：

1. 访问：土砂罐与瓦罐有什么不同？
2. 访一访，喂好鸡汤有哪些敲门？



移动学习：

吊子汤

纸坊的“吊子汤”，全称“砂吊子排骨藕汤”，当然也有其他材质的汤，一直颇有名气。

砂吊子是可以用电丝拴住吊耳，放在木材火焰，或者谷糠火，如今多放在煤气火焰上直接加热的特殊容器。



早年，武昌县的沙口（1950年划归黄陂）以盛产砂罐、砂锅而誉满荆楚。

砂吊子也叫砂锅。新买的砂锅不要直接煨汤，要先先煲粥，让米汤充分渗透缝隙，起到粘连的作用。

纸坊人喜欢用砂吊子煨鸡汤、鸭、腾、排骨、脚鱼汤。

不过，以排骨藕汤最合适，也最有名，一煨就是几个小时

老人讲，煨排骨藕汤，最好的砂吊子是那种灰黑色深腹敞口的，不然封不住醇厚的浓香。

当然，这种砂吊子当初也都是由浅灰色熬过来的，大约都经过了两年以上煨煨煮煮，其中当然少不了猪排骨或猪筒子骨的骨油浸润。这是因为只有这些油才能封住砂吊子内壁间

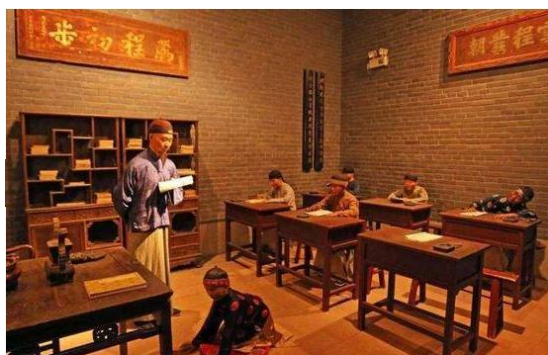


的细小间隙，使整个砂吊子油光发亮，显得烟火气足、质地厚重，这样煨出来的汤不管是排骨汤，筒子骨藕汤，还是鸡汤，鸭汤，乌龟汤，脚鱼汤，甚至鸽子汤都能浓香扑鼻，食而不忘。

22 鱼炒肉

发明“鱼炒肉”的人据说是纸坊明代才子贺时泰。

早年贺时泰在县学就读，由于格外聪明，人又厚道，蛮受先生喜欢。谁知皇天捉弄人，18岁那年他得了一场大病而失聪，结果被教谕给开除了。



回到纸坊贺家山后，他没有气馁，一边种地，一边自学，潜心钻研学问。不久在纸

坊周边积累了很好的声誉。他的文章、诗歌甚至成为时人争相传颂的佳作名篇。

再后来，江北有个大湾子办村学，还专门请他去做“坐师”，他就这样带着一个小童离开了父母，走马上任了。

带去的小童，由于生活经验有限，也只能给他做做伴，烧烧水，做饭的技术实在不怎么样，好在贺时泰也不在乎这些，

不论小童怎么做，做什么，到了他的嘴里都格外香甜。



那一天，正逢立冬，村里杀了猪，族长特地给先生送来了两刀肉、几条干鱼。而在此之前，小童曾买了一点春菜，在腌制后剩下了几根稍粗的菜心，舍不得丢。做午饭时，小童问贺时泰做什么菜。贺时泰忙于教书，哪里有时间过问这些，就说你想怎么做就怎么做吧。



可到了
中午放学时
他突然发现

小童切肉时不小心，刀伤着了手。贺时泰心里好不忍，只得自己亲自下厨。然而此时的他心里还牵挂着批阅作业，为了节约时间，干脆来了个“一锅烹”，鲜肉加干鱼炒菜心！

谁知道，就这么一炒，吃饭时小童觉得特别好吃，一个劲地说：“还是先生弄的菜味道好，味道真好。”

贺时泰也觉得这道菜风味独特，只是做工再精细一点就更好了。

他一边吃一边告诉童儿，干鱼还是蒸熟了再炒好，菜心不能切得太厚，鲜肉还是选五花肉最合适，要是有点橘子皮……就这



样，经过他反复改进，这道菜的加工程序就正式给定了下来。

小童按照先生的指点，只要机会合适，他都会做这道菜与先生一起共享。

一天，有学生家长来访，看见先生正吃饭，桌上有这道菜，就问：“先生啊，这道菜我从来没见过哩，这是你家乡的风味？”

“也不是，不过纸坊人也喜欢这么吃。”
贺时泰不好说自己不会弄菜。

“这菜叫什么名字呀？”

“这菜么，叫……叫‘鱼炒肉’。”他
急中生智，随
便一答。

“鱼炒
肉？好名字，
怎么做的，教
教我，我们今后也学着做做。”



从此，这道“鱼炒肉”的家常菜就不脛

而走了。

再后来，贺时泰回到纸坊，依然这么做，人们也跟着这么做，一代一代给继承了下来，倒成了八分山下一道传统美味。

春菜心不多，也不大，所以这道菜平日见得不多，更不为餐馆看重。

二十世
纪六十年



代，四川年成不好，不少川妹子东来落户武昌，顺便也带来“旺菜”，从此干肉肥厚的旺菜替代了春菜心，这才使“鱼炒肉”的普及获得了转机。

据说，曾在湖北工作过的几位老革命，在北京相聚时最念叨的江夏菜就是这道“鱼炒肉”。



自主选做：

- 1.你认识春菜（雪里蕻）吗？说说它的特点。
- 2.实践：在家做道“鱼炒肉”慰劳父母。



移动学习：

旺菜

旺菜，全称“发旺菜”，就是四川人说的“儿菜”、娃娃菜、崽崽菜，学名“抱子芥”，芥菜中的一种。

因为它粗大的根部上环绕着一个一个的嫩芽，就如同许多的孩子把母亲的围在中间一样



而得名。进入武昌后，乡民觉得伢多，家里发旺，所以取名“发旺菜”。

旺菜可以清煮、清炒、爆炒，还可以泡酸菜。

旺菜的原产地在四川，现在贵州、云南、湖北、湖南、江西、安徽、浙江、江苏、上海等长江中下游及周边那些温暖湿润的地方都有种植。

新鲜的旺菜虽然肥嫩多汁，但略有点苦味，不是所有人能接受的。但是，旺菜清炒或炒回锅肉，做“鱼炒肉”的配料，的确比春菜（实际上也是一种芥菜）更好。



<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1618183540266803780&wfr=spider&for=pc>

23 汤逊湖鱼丸

鱼丸，纸坊俗语又叫“鱼余”“鱼圆”。是江夏人用“胖头鱼”做的一道很有特色的地方菜。

一开始，这种鱼丸只在纸坊有，后来，庙山大道修成后，既得天时，又占地利，于是鱼丸子便在这里落脚了，没想到短短几年时间，它竟从一只“灰喜鹊”变成了“金凤凰”，



整整一条街，就因这鱼丸子，每年竟然能吸引超过百万的游客前来解馋，从而让一个以前“鬼不生蛋”（比喻太穷）的地方变成流金淌银的商业热街。

2010 年，由于要修筑武（昌）咸（宁）城际铁路，“汤逊湖鱼丸一条街”被迫拆迁。

然而，汤
逊 湖 鱼
丸 却 并
未 因 此



而没落，仅仅时隔一年，原先的鱼丸店又纷纷在原街对面重新开张，而且名头越来越响亮，产品不仅走进超市，而且走向了全国。

1996 年开始，“汤逊湖鱼丸”走向全国。

当时江夏水产局下属的汤逊湖渔场改制，43名下岗职工为了自谋生路，就在湖畔的绿地上，支起简帐，试做鱼丸以谋生。

那时正是中国汽车时代的孕育期，不少人都想学驾车，于是，有眼光的机车驾驶技术培训学校就把培训场放到了汤逊湖边。由于这里地偏，空地多，来此学车的师生们，

每到饭点
都别无选
择地走进
这里的鱼
丸店填肚



子。没想到的是，这里的鱼丸不仅继承了纸坊的传统，而且价格便宜、颇有新味。驾校

师生每天大快朵颐。

味从舌惬，名以口传，随着这些新老司机用心品尝、口口相传，汤逊湖鱼丸的名气也越来越大，不少人还专程驱车前来解馋，远近闻



名的“汤逊湖鱼丸一条街”就这样形成了。

再后来，汤逊湖鱼丸成了江夏名吃，而且还被定义为武汉市的非物质文化遗产。

专家说，汤孙湖鱼丸的最大特色，也是最好的卖点，是这里的天然湖水和新鲜活鱼，更为重要的是现吃现做。

是啊，从食材到制作，再为美饌，整个过程一路“绿色”。



自主选做：

- 1.在老师或家长带领下，带着问题，去汤逊湖鱼丸一条街做一次游研。
- 2.比较胖头鱼、鲤鱼和草鱼有什么不同。



移动学习：

庙山

庙山是矗立在汤逊(申)湖南岸的一座金瓶似的小山，三十年前这里尚名不见



经传。

1992 年 12 月，这里成立了武汉东湖新技术开发区庙山小区，行政关系隶属江夏区人民政府，但挂靠在国家级开发区（武汉东湖新技术开发区）。2000 年 7 月，武汉市人民政府批准成立武汉科技新城，同时建设“武汉·中国光谷”，将庙山小区所辖的郑桥村、茅店村、东山村、周店村和政院居委会 11.2 平方千米范围交东湖开发区托管。2001 年，区委区政府决定将大桥街庙山村、邬树村、幸福村、向阳村、普安村等 5 个村移交庙山托管。2004 年经国家五部委核准，庙山小区正式



更名为江夏经济开发区，并升级为省级开发区。2005 年 2 月，设立江夏经济开发区庙山办事处。2006 年 1 月，将五里界的花山吴村、肖榨坊村移交庙山办事处托管。截至 2012 年 12 月，庙山办事处辖有庙山、邬树、普安、向阳、幸福、

花山吴、肖榨坊7个村。总面积30平方千米。这是江夏的第一个经济开发区，目前已发展光通信、生物医药、新材料、机电一体化、旅游房地产等五大产业，成为江夏改革开放的主战场和经济发展的重要支柱。

庙山为什么叫“庙山”？那是因为湖边的这座小山上曾有一座颇有名气的水神庙而得名。

庙山面对的汤逊湖是中国最大的城中湖，千百年来这里一直是江夏先民从事渔业的地方，也是古代的邮驿要道。明朝楚王驻藩武昌后，这里更是成了王家船队出入梁子湖的要津。为了祈求航道顺畅，往返平安，便在湖边的小山上设有祭祀水神的庙宇。由于当年的小山荒无人烟，这里的水神庙又相对高大，而且每年六月初六楚王府还要派专人来祭祀，庙山也就慢慢出名了，以至于山下那片汤逊湖的湖汊也被叫做了“庙山湖”。

庙山上祭祀的水神是谁？依据《江夏县志》推测，他极有



可能是杨泗。

杨泗亦称“杨四将军”，“杨家四爷”，最初只是湖南民间的一个道教水神，但随着“湖广填四川”的进程，他的影响在明清两朝几乎覆盖了整个长江中下游，甚至远涉川、云、粤、甘……其道教尊号也多达 26 个字，奉为“九水天灵大元帅紫云统法真君水国镇龙安渊王灵源通济天尊”。

不同地方的杨泗所指不同。江夏水神庙的杨泗指的是南宋农民起义领袖杨么。有学者认为，南宋时席卷荆湖地区七个州的农民起义英雄杨么（在起义军中排行老四，江夏也是他的活动范围），他在洞庭湖起义失败以后，被岳家军部将牛皋所获而英勇就义。他死后，事迹在洞庭湖区广为流传，他也变成了众人敬奉的水神。为了避免统治者降罪，故人们在祭祀时有意隐匿了他的名字，只称他是杨四将军或者杨泗将军。“（洞庭湖区）各船户最信奉杨泗将军，公立庙，各船开到，例必至庙敬之。”

历史记载，明太祖朱元璋儿时家里十分贫穷，母亲是在土地庙生下他的。还未等他长大，家乡凤阳就瘟疫流行，不到半月他的父母与哥哥三人都染病而亡。可怜他就无处栖身了，只得“空门礼佛，出入僧房”，做行童，千里化缘，常在土地庙、水神庙栖身。明王朝建立之后，他做了“天下第

一人”。可能因为儿时的苦难铭心刻骨，他对水神庙，尤其是对土地庙以及土地神的“上级”城隍神颇有敬心，下旨封京城和几个大城市的城隍神为王，职位被定为正一品。也正是由于他抬高了这些“平民神”的地位，不少大明的地方官员都为水神、土地神和城隍立庙祭祀就在情理之中了。

<https://baike.baidu.com/item/%E6%B1%9F%E5%A4%8F%E5%BA%99%E5%B1%B1/15435272?fr=aladdin>

24 江夏金橘

江夏金橘全国有名。

全国有名的金橘
据说首先是神农发现的。

历史上的“神农”
也是“氏”，神农就是
这一部落区别于其他
部落的称呼，而“神农
氏”即对该部落或部落首领的称呼



远古时期，江夏这里一直是几代神农长期关注的地方。

据说，那一年，第三代神农又到了云梦泽边。

他划着一个独木舟，上了一个小岛。他边走边观察，还有哪些野草、野果自己没有尝过，哪些野生的植物没有毒性，可做食材并推荐给自己的子民？

翻过
了一道石
梁，忽然，
他被下面
山谷里的



一片树林给吸引了。这些树倒不是很高，但每棵都像一把大伞，绿叶层层，密不透风。更令人称奇的是，枝间似乎都缀满了点点金

黄的果实。都秋天了啊，怎么它还依然生机勃勃？

他沿着嶙峋的岩石下到谷底，发现这些树跟以前见过，而且与已经推荐给众人的橙子差不多，只是果子略小了一点。

他小心翼翼地摘下一个，闻了闻，好香！再仔细观察后，发现这果子好像有皮，于是试着剥了剥，还真的给他剥开了。

他先尝了尝果皮，一股奇香溢出，沁人心脾，但滋味却不是很好。于是，他又撕下果肉上的白色经络，放在口里，发现还是不怎么好吃。最后，他用吃橙子的经验，将果肉掰下一瓣塞进嘴里，这时只觉得它汁多极了、味甜极了，而且香气扑鼻，比以前那橙

子可口多了。神农高兴极了，就把树上果子摘下几十个，带到了山下。

当天晚上，他就把附近的子民召集拢来，告诉大家自己发现了新果实的消息。

那些老人们接过神农递过来的金黄色果子，小心翼翼地尝了起来，大家都觉得它的确味道不错。

第二天，神农就带着大家再次来到那座小岛，并且还小心翼翼地移回了几株同样的小树。

从此，
橘树得到驯
化，最后成
了大家都喜



爱的家植果树。

为了纪念大家这次相聚、决策驯化野果树的行动，神农把这种果树取名为“橘”（与“聚”同音），橘树所结的果子就叫“橘子”，后来，人们觉得这个字的笔画太多，就用“桔”字来代替了。

几千年后，江夏人重温历史，试图再捡起先民们采用过的柑橘栽培技术时，发现家乡早已沦为柑橘栽培的北缘地带，倘若要栽培柑橘，就要冒遭遇冻害的风险。1963年，武昌县园艺场（撤县设区后为江夏区园艺场）特地从恩施引进橘苗8500株，首次试验栽培100亩，在经历1964年（最低温度 -11.3°C ）和1977年（最低温度 -12.4°C ）两次大冻的

栽培试验中，开展了柑橘抗寒丰产栽培技术研究，而且颇有收获，到 1979 年时，亩产就达到了 2376 千克，取得了在北缘地区栽培柑橘稳产高产的成功经验。

20 世纪 70 年代末期，经过许多人的艰苦探索，宁港乡的照耀、胜利



等村开始试种柑橘，八十年代初期又组建了宁港柑橘总场。不久，在纸坊青龙山的南部山腰，出现了蜿蜒数千米的橘园，每到金秋，这里硕果累累。主要品种不仅有鄂柑 1

号、脐橙和柚类，还有龟井、兴津、官川、国庆1号等优良品种。

纸坊，远遁了几百年的金橘终于回归了。

回归了的柑橘，果实色香味兼优，果汁丰富，风味优美，除含较多的糖分、有机酸、矿物质等营养成分外，还富含维生素，种子富含维生素E，果皮富含维生素A、B、P，在海绵层中还含有近似维生素P的橘皮甙，是活血脉通的好食品。



美食家说，楚菜中不少都使用过橘味佐

料，橘皮甚至可以直接做菜。

进入二十一世纪后，宁港柑橘的总产量达到 1150 万千克，这里的“休闲农庄”，不仅是饱尝鲜橘的佳地，更是全区各地橘农效仿的林业产业新模式。



自主选做：

- 1.在老师或家长带领下，去橘园游研。
- 2.网上学习：《橘颂》。



移动学习：

楚菜

湖北菜系亦称鄂菜。古称荆菜，起源于江汉平原。在屈原在《楚辞》的《招魂》与《大招》两篇中就有记载。说是楚宫佳宴中有 20 多个楚地名食——为国内有文字记载最早的宫廷筵席菜单。1983 年，鄂菜跻身中国十大菜系之列。

传统鄂菜以江汉平原为中心，由江夏、荆州和黄冈三种地方风味菜组成，包括荆南、襄郢、鄂州和汉沔四大流派。侧重蒸、煨、炸、烧、炒；特点是汁浓、芡稠、口重、味纯，具有朴素的民间特色。

鄂菜地域特色分明。其中荆南风味包括宜昌、荆沙、洪湖等地，由于这一带河流纵横，湖泊交错，水产资源极为丰富，故擅长制作各种水产菜，尤其对各种小水产的烹调更为拿手。讲究鸡、鸭、鱼、肉的合烹，肉糕、鱼圆的制作有其独到之处。

襄郢风味盛行于汉水流域，包括襄樊、十堰、随州等地，这一带以肉禽菜为主体，对山珍果蔬制作熟练，部分地区受川、豫影响口味偏辣。

鄂州风味泛指鄂东南丘陵地区，包括黄冈、浠水、江夏、咸宁等地，这里农副产品种类繁多，主副食结合的菜肴尤有特色，炸、烧很见功底，以加工粮豆蔬果见长。



汉沔风味植根于古云梦大泽，包括汉口、沔阳、孝感等

地，这一带平厚坦荡、湖泊较多，故尤其擅长烹制大水产鱼类菜肴，蒸菜、煨汤别具一格，小吃和工艺菜也享有盛名。如果说“味在四川”的话，那么，可以说“鲜在湖北”似不为过。鄂菜制作的特点是：工艺精致，汁浓芡亮，口鲜味醇，以质取胜。方法以蒸、煨、炸、烧、炒为主，讲究鲜、嫩、柔、滑、爽，注重本色，经济实惠。鄂菜以“三无不成席”即无汤不成席、无鱼不成席、无丸不成席为特色。

据不完全统计，鄂菜现有菜点品种三千多种，其中传统名菜不下五百种，典型名菜不下一百种。名菜有：清蒸武昌鱼、鸡茸架鱼肚、钟祥蟠龙、瓦



罐煨鸡、沔阳三蒸、散烩八宝、龙凤配及三鲜豆皮、东坡饼、面窝等数百余种。

江夏地处荆州平原与鄂州交界处，江夏菜不仅有荆鄂两地风味，而且也具自己特色。

在江夏菜中，纸坊鱼杂、鱼炒肉、砂罐汤、金口生炸丸子、狮子头、鲰鱼、武昌鱼、五里界蒸肉等，都是菜中佳品。

武昌鱼是湖北两大名菜之一。因产于武昌（现为江夏）

梁子湖而得名。头小体高，面扁背厚，呈菱形，脂肪丰腴，肉味鲜美，汤汁清香，营养丰富，堪称淡水鱼中的珍味佳肴。1957 年毛泽东主席《水调歌头·游泳》发表，诗词中“才饮长沙水，又食武昌鱼”，引起人们对武昌鱼的兴趣。随着时代的发展，武昌鱼的制作技术不断改进和提高，从传统的蒸、煮、炙三种，发展到清蒸、油焖、网衣、滑溜等多种方法，其中尤以武昌大中华酒楼的清蒸武昌鱼别具一格，常作为



该店筵席大菜，其特点是：口感滑嫩，清香鲜美，驰名中外。

2018 年 8 月，湖北省政府办公厅发布《关于推动楚菜创新发展的意见》，文件明确提出，将湖北菜简称统一规范为“楚菜”。

<https://baike.baidu.com/item/%E6%A5%9A%E8%8F%9C/5061535?fr=aladdin>

后 记

这套教材是我们依据国家关于校本课程的意见研制的。教材的体系既兼顾了宏观，又关注了微观。不仅考虑了资源的地方性，也注重了先进性与教育性，力求使每篇课文都体现纸坊特色，又符合社会主流文化的价值观；既悦纳民间文学的精华，又看重网络文化的影响；既提倡以生为本的课堂教学，又兼顾了师生的研究性学习。在编写的过程中，我们得到了诸多领导和专家的指导，在此一并表示衷心地感谢。由于我们水平所限，难免缺陷和错误，诚盼专家、教师、学生和家长提出宝贵意见，以便再版时修改提高。

编者

编委会主任：周自学

编委副主任：周念荣 杨 慧

编 委：王资高 王睿明 叶民霞 江丽芳

刘崇阳 李松柏 吴 艳 邱亚平

张 凯 周自学 周念荣 杨 慧

高 照 秦 英

设计与审定：彭敦运（湖北省地方教材审定专家）

江夏区纸坊地方课程用书

纸 坊

全一册

江夏区第五中学开发

开本：890×1240 毫米 32 开本 7.5 印张

2022 年 4 月第 1 版

版权所有，请勿擅自翻印。

责任编辑：周自学

美术编辑：文 云